

لجأ إليه استغاثا بالكلمة إلى إسرائيل
وعيش حوالي ١٣ ألف يهودي في مدينتي
تبراسبول وبنتسبريس اللتين تمزقهما
لغارة في مباحثه

Stephen Evans اتصل به

Grimley J R Eve

PROPERTY CONSULTANTS

2 St Philip's Place,
Birmingham, UK B3 2QQ
Tel: +44 21 236 8226

بي واو لادہ
 ۵۳۹۹۴: ت
 ۲۰۲۲: ت

٢٠ عاما .. من استوكهولم إلى ريو دي جانيرو لانتقاد العالم من الموت البطيء بالتلوث!



يقدم:
حميد زيدان

والغلاف الصخري لكوكب الأرض.
(٤) - الاهتمام بالنواحي التعليمية والاجتماعية البيئية ومشاكلها.
(٥) - الاهتمام بسياسات شئون البيئة.
(٦) - الاتفاق الدولي حول تنظيم خطة قائمة على مقترحات لحماية البيئة والوصول إلى عمل دولي موحد في هذا الشأن.
وانتهى المؤتمر وتنتهى إلى أن أهم مشاكل البيئة تتلخص في ثلاث هي تلوث البيئة والنمو السريع لمراكز تجمع الإنسان في المدن والمنشآت العمرانية وكذلك تدهور الموارد الطبيعية خاصة التربة والغابات.

والسؤال الآن - بعد عشرين سنة من مؤتمر استوكهولم: هل أعطى الإنسان الأهمية الواجبة للافقار التي يهدد البيئة بالتلوث؟
لنلق ان التقدم العلمي والتكنولوجي قد استقر

وتطور وتوسع استعمال الوسائل التي حذر منها مؤتمر استوكهولم الأمر والذي أدى إلى زيادة مشاكل التلوث في المدن الكبرى، وتهدد الصحة العامة للإنسان.
قد توسع الإنسان في استخدام الوقود بأنواعه المختلفة في مجالات عديدة، تم استخدامها في مجتمعات لم تكن تستخدمها من قبل مثل التفتحة والأغراض المنزلية والخدمات العامة مثل محطات الطاقة الكهربائية والنووية والمجاري، وشهد القرن العشرين أيضا نموًا كبيرًا في الصناعات الاستخراجية والتحويلية وفي وسائل النقل والمواصلات كالسفن الحديثة والسيارات والنقل الجوي، وكذلك استخدام الوقود كطاقة في قطاع الزراعة وإدارة محطات الري والصرف والمباني الزراعية وما يصاحب ذلك من مخلفات وأسمدة وما يتبعه من أضرار للبيئة والإنسان والحيوان والنبات والتربة عن طريق تلوث الماء والتربة والغذاء.

وكذلك تم التوسع في استخدام الأسمدة الكيماوية والمبيدات الزراعية وكان ذلك أثره في تلوث مياه المحيطات والبحار كما أدى التوسع في استخدام الآلة في المناجم والمصانع ووسائل النقل والمواصلات إلى ازدياد الضوضاء مما أثر على سمع الإنسان وقلبه ودوره الدموية وازدادت بالتالي نسب الإصابة بأمراض القلب وضغط الدم العالي في المجتمعات الصناعية وفي المدن الكبرى.

لقد طرح العديد من الأبحاث والدراسات على مؤتمر ريو دي جانيرو والتي تعرضت لأنواع التلوث التي تهدد العالم بالملوث البيئية وليس فقط بأثار الأمراض الناشئة عن زيادة تلوث الهواء الذي يهدد الإنسان بأمراض خبيثة كما يهدد البيئة بمشكلات مناخية تغير من خريطة الأمطار أو الخريطة المائية للعالم بما في ذلك مخاطر ذوبان جبال الجليد الأتية القطبين الشمالي والجنوبي، وأثارها المدمرة التي قد تنتهي الحياة على كوكب الأرض، وأما ظاهرة التلوث المتصاعدة في مجالات الهواء والغلاف الغازي ومياه البحار والأنهار وكذلك تلوث الغذاء والتربة.

وليس معنى الحديث عن هذه المخاطر أن الحياة أصبحت مستحيلة على كوكب الأرض، ولكنها في حقيقة الأمر تستدعي مزيدا من التعاون العالمي، فلقد أصبح العالم قرية صغيرة مع تقدم وسائل الاتصال سواء عن طريق الهاتف أو الإذاعات

لم يكن مؤتمر قمة الأرض الذي عقد مؤخرا في العاصمة البرازيلية لليلة على الشاطئ الغربي للمحيط الأطلسي أول مؤتمر عالمي من حيث الحجم والكم - شسبيا - على مر عصور تطور المجتمع الدولي الذي دخل مع القرن العشرين إلى مرحلة العالمية من حيث قضايا السلام والأمن والاستقرار، ولكن هذا المؤتمر يعتبر الأول من نوعه تاريخيا من حيث الحجم والكم أيضا، لما طرحه على مائدة كعصبة استمرارية الحياة على كوكب الأرض، إذ لم يعد أمن العالم مرتبطا بالحروب الشاملة والأسلحة شاملة التدمير فقط، ولكنه أصبح أيضا مرتبطا بأثار تقنيات التقدم والحضارة الإنسانية القائمة على التكنولوجيا الحديثة.

ورغم أن قلب الأوزون قد غطي على غيره من الأخطار فيما سبق أعمال المؤتمر من حيث حذير الأخطار التي تهدد الحياة في العالم، إلا أن هناك الكثير من الأخطار الأخرى التي شددت انتباه واهتمام العلماء والباحثين وحذروا دول العالم منها، حتى كان مؤتمر ريو دي جانيرو آخر الذي حذر بشدة من أخطار زيادة الكربون في جو العالم، ومن هبوط نسبة الأوكسجين في الجو اللازم لوجود الحياة للإنسان والحيوان والنبات وأن كان مصدره على كوكب الأرض هو الأشجار والغابات القيمة منذ بداية الحياة والتي تعرضت الآن للإزالة والإسكان وتغير طرق المواصلات لتحل غابات الإسمنت والمباني.

وقد جاء التحذير من هذه الأخطار منذ سنوات طويلة ومع ظهور مشاكل بيئية تغيرت وتطورت مع تغير وتطور الحياة على الأرض حتى كان القرن العشرين الذي شهد نموا كبيرا في عدد سكان العالم والتقدم العلمي والتكنولوجي وأصبح الإنسان يعتمد على الآلة في النقل والمواصلات وفي الصناعة والانتاج الأمر الذي يهدد معه الإنسان بحرف مشكلة التلوث البيئي وبدأت دول العالم تتشعب مجالس خاصة لبحث مشاكل البيئة ووسائل القضاء على ظاهرة التلوث من خلال قياس نسب آسباب المدن الكبرى بها وكذا أصابة المجتمعات الرفيعة أيضا خاصة بعد ظاهرة استعمال المضاد الكيماوية للألوان والسماد الكيماوي للنبات ومواد الحفظ الكيماوية للمعلبات.

وعقد أول مؤتمر دولي خصصا لبحث مشاكل البيئة في العاصمة السويدية استوكهولم لمطعة في بحر البلطيق في الشمال الأوروبي وشمال العالم أيضا في يونيو ١٩٧٢ منذ عشرين عاما بالضبط، تحت إشراف الأمم المتحدة والتي شاركت وأشراف أيضا على مؤتمر ريو دي جانيرو في أمريكا الجنوبية وجنوب العالم مؤخرا. وتناقش مؤتمر استوكهولم وتقتد ٦ موضوعات جدر بنا أن نضعها أمامنا لتري مدى التزام دول العالم بما جاء في هذا المؤتمر خلال العشرين سنة الماضية وهي:

- (١) - تخطيط وتنسيق المنشآت العمرانية بهدف المحافظة على نوعية البيئة.
- (٢) - تخطيط استغلال الموارد الطبيعية النباتية والحيوانية وللغابات بطريقة تتناسق مع أمن البيئة.
- (٣) - تحديد المواد المسببة للتلوث البيئي والتي تتصف بالانتشار الدولي ومكافحتها بما في ذلك الصناعات التحويلية ووسائل المواصلات والنقل ومصادر الطاقة والزراعة والتعدين والحفاظ على سلامة الغلاف الجوي والغلاف المائي

الدواء المسئولية الدولية على أطراف



يقدم:
رفيق نصر الله

وبعد عما فعله ويقعله الصربيون في البوسنة والهرسك وكيفية التعاطي الدولي مع ما يجري هناك، وبعدما عن الأهداف الصربية الرامية إلى تشكيل دولة للصرب تمتلك بعض الأطراف واستعادة ما تراه مناسبا لحولها الجديدة طالما أن بعض الصرب سكنوا هذه الأطراف يوما ما.

ان المجتمع الدولي نفسه، أو النزعة الاستعمارية الدولية التي نشأت مع بدايات هذا القرن، تكاد تقف وراء معظم هذه الحروب، ووراء كافة النزاعات ذات الطابع الإقليمي وربما الكيماوي، في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية والجنوبية، وأيضا تبدو المسئولية واضحة حتى في قلب أوروبا وأطرافها أيضا.

وإستعادة عاجلة ما جرى ويجري على ساحة الشرق الأوسط، ثم على الساحة الإفريقية ما يحمل الكثير من وضوح المسئولية الاستعمارية عن نزاعات لا تزال شرارتها قائمة وتتناقل في مفاصل القارات وربما حتى ما بعد نهاية هذا القرن.

ففي عودة لعام ١٩١٨، حيث كانت الحرب العالمية الأولى لم تنطفيء بعد، بدأت تبرز يواض انشقاق في وجهات النظر حيال مستقبل البوسنة والهرسك والصرب والجبل الأسود أيضا، وخرجت دعوات قادمة جوفين سفيجال تقول أن ما قرره مؤتمر برلين عام ١٨٧٨ لا يمكن القول به خاصة لجهة الهيمنة النمساوية والإلمانية على هذه الأجزاء بما يعنيه ذلك من خرق لتوازنات طائفية وعرقية قائمة.

وبدا أن هذا الخرق أوجد على الأرض واقعا انقساميا وإن كان لم يظهر للعلن إلا أنه كان يكبرس يوما بعد يوم في ظل مطبات جديدة حيث كانت هذه المناطق عرضة لها في مرحلة ما بين الحربين الأولى والثانية امتدادا إلى قيام يوغسلافيا الموحدة حيث لم تتمكن الإدارة المركزية لهذه الدولة من تدوين الفروقات الناشئة ومعالجتها له طابعه العنصري والعنصري والاقليمي حتى إذا ما تفككت الاتحاد السوفياتي وانفطرت عقد التوازنات القائمة برزت يوغسلافيا بكل تناقضاتها الداخلية، فنهضت مجددا تلك الدعوات الرامية إلى استعادة الاستقلال الذاتي وقامت الصرب هذا الاتجاه بشكل محوري وإبارز.

المسئولية الدولية هنا لا يمكن فقط في الحساسية لإنهاء المصير الذي قاده الاتحاد السوفياتي، بل في غياب خطة واضحة لما بعد هذا الإنهاء، فمع خروج الدوليات والأقليات يحثا عن حضورها سرعان ما لعبت المصالح الدولية دورا بارزا في تعزيز قيام هذه الدوليات دون أن تلأخذ بعين الاعتبار الواقع القائم على الأرض عرقيا وجغرافيا ومن جهة أخرى للمصالح أيضا.

ورن هنا فإن أصابع الاتهام تقطع تقير إلى مواقف دول أوروبية معينة سارعت إلى الاعتراف ببعض الدوليات الناشئة ومنها ما خرج عن الإطار اليوغسلافي وفق نظرة تستند على مصالح قديمة جعلتها يتوهم هذا القرن منذ أن

والمسؤولية أو الهرسك وكيفية التعاطي الدولي مع ما يجري هناك، وبعدما عن الأهداف الصربية الرامية إلى تشكيل دولة للصرب تمتلك بعض الأطراف واستعادة ما تراه مناسبا لحولها الجديدة طالما أن بعض الصرب سكنوا هذه الأطراف يوما ما.

ان المجتمع الدولي نفسه، أو النزعة الاستعمارية الدولية التي نشأت مع بدايات هذا القرن، تكاد تقف وراء معظم هذه الحروب، ووراء كافة النزاعات ذات الطابع الإقليمي وربما الكيماوي، في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية والجنوبية، وأيضا تبدو المسئولية واضحة حتى في قلب أوروبا وأطرافها أيضا.

وإستعادة عاجلة ما جرى ويجري على ساحة الشرق الأوسط، ثم على الساحة الإفريقية ما يحمل الكثير من وضوح المسئولية الاستعمارية عن نزاعات لا تزال شرارتها قائمة وتتناقل في مفاصل القارات وربما حتى ما بعد نهاية هذا القرن.

ففي عودة لعام ١٩١٨، حيث كانت الحرب العالمية الأولى لم تنطفيء بعد، بدأت تبرز يواض انشقاق في وجهات النظر حيال مستقبل البوسنة والهرسك والصرب والجبل الأسود أيضا، وخرجت دعوات قادمة جوفين سفيجال تقول أن ما قرره مؤتمر برلين عام ١٨٧٨ لا يمكن القول به خاصة لجهة الهيمنة النمساوية والإلمانية على هذه الأجزاء بما يعنيه ذلك من خرق لتوازنات طائفية وعرقية قائمة.

وبدا أن هذا الخرق أوجد على الأرض واقعا انقساميا وإن كان لم يظهر للعلن إلا أنه كان يكبرس يوما بعد يوم في ظل مطبات جديدة حيث كانت هذه المناطق عرضة لها في مرحلة ما بين الحربين الأولى والثانية امتدادا إلى قيام يوغسلافيا الموحدة حيث لم تتمكن الإدارة المركزية لهذه الدولة من تدوين الفروقات الناشئة ومعالجتها له طابعه العنصري والعنصري والاقليمي حتى إذا ما تفككت الاتحاد السوفياتي وانفطرت عقد التوازنات القائمة برزت يوغسلافيا بكل تناقضاتها الداخلية، فنهضت مجددا تلك الدعوات الرامية إلى استعادة الاستقلال الذاتي وقامت الصرب هذا الاتجاه بشكل محوري وإبارز.

المسئولية الدولية هنا لا يمكن فقط في الحساسية لإنهاء المصير الذي قاده الاتحاد السوفياتي، بل في غياب خطة واضحة لما بعد هذا الإنهاء، فمع خروج الدوليات والأقليات يحثا عن حضورها سرعان ما لعبت المصالح الدولية دورا بارزا في تعزيز قيام هذه الدوليات دون أن تلأخذ بعين الاعتبار الواقع القائم على الأرض عرقيا وجغرافيا ومن جهة أخرى للمصالح أيضا.

ورن هنا فإن أصابع الاتهام تقطع تقير إلى مواقف دول أوروبية معينة سارعت إلى الاعتراف ببعض الدوليات الناشئة ومنها ما خرج عن الإطار اليوغسلافي وفق نظرة تستند على مصالح قديمة جعلتها يتوهم هذا القرن منذ أن

زودياك

Zodiac SWISS 1882

محمد رسول خوري وأولاده
ابو ظبي - ت: ٢٤٢٦٩٠ - ٢١٢٨٨٣ * فاكس ٢٣٧٣١٦
فرع شارع حمان ت: ٧٨٧١١١
قرع العين ت: ٦٤٥٦٥٦ الإمارات العربية المتحدة

Mohammed Rasool Khoory & Sons
Abu Dhabi - Tel. 342690 - 213883, Fax. 337636
Hamdan Str. Branch Tel. 787711,
Al Ain Branch Tel. 645656, United Arab Emirates.

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة العلوم التطبيقية

عمان - الاردن

تسجيل الطلبة للعام الدراسي ٩٢ / ٩٩٩٣

تعلن الجامعة عن فتح باب التسجيل للطلبة للعام الدراسي ٩٢ - ٩٣ :

البرامج

- * المختبرات والتحليل الطبية، التمريض، الصيدلة، السمع والنطق، الغذاء والتغذية.
- * هندسة الحاسوب، الهندسة الالكترونية، هندسة الاتصالات، الهندسة الميكانيكية / تبريد وتكييف، طاقة، الهندسة الصناعية / الادارة، هندسة العمارة، الفنون.
- * الرياضيات، الحاسوب ونظم المعلومات الحاسوبية، الفيزياء التطبيقية، الكيمياء التطبيقية.
- * العلوم الاقتصادية، محاسبة، العلوم السياسية والدراسات الدبلوماسية، الإدارة المالية والعلوم المصرفية، إدارة الأعمال، إدارة فندقية، إدارة مستشفيات، التأمين، التسويق، الاقتصاد المنزلي، الادارة العامة.
- * الحقوق، الشريعة والدراسات الإسلامية.
- * اللغة الانجليزية «آداب، ترجمة فورية» تدريس الانجليزية لغير الناطقين بها، الانجليزية لأغراض محددة، اللغة العربية وآدابها.
- * التربية، العلوم الاجتماعية - علم الاجتماع التطبيقي.

ملاحظات

- ١ - تقدم الجامعة حوافز تشجيعية منها الخصم لأبناء المؤسسين ولثاني الأخوين للطلبة المتفوقين.
- ٢ - تؤمن الجامعة السكن الملائم للطلالات وكذلك المواصلات مؤمنة من وإلى الجامعة.
- ٣ - تؤمن الجامعة تأشيرات الإقامة للطلبة العرب وحملة الوثائق الفلسطينية.
- ٤ - تعتمد الجامعة نظام الساعات المعتمدة بحد أدنى ١٢ ساعة معتمدة للفصل الواحد.
- ٥ - يقبل الطلبة الحاصلون على معدل ٦٠٪ فما فوق الا في الهندسة والصيدلة ٨٠٪ فما فوق.
- ٦ - يبدأ العام الدراسي في ١٠/٣/١٩٩٢م.
- ٧ - يسعد جامعة العلوم التطبيقية أن تقدم خدمة تسجيل الطلبة في الجامعات الأهلية الشقيقة في الاردن.

إمزيد من المعلومات

يمكن الاتصال مباشرة بهاتف رقم ٦٨٤١٢١ أو ٨٣٧١٨١ عمان - الاردن
أو فاكس ٦٩٩١٠٣ أو ص.ب. ٩٦٢٢٩٦

إن يمثل الجامعة المحمّد في الامارات العربية المتحدة (محمد الخشاء) هاتف : ٧٨٢٤٠٠ أبو ظبي
سيف الواسي الرجي
نائب رئيس الجامعة

لماذا تغير رايين؟

لو نظرنا الى ماضي اسحق رايين رئيس الوزراء القادم من اسرائيل نجد انه حافل بالحوادث العنيفة ضد الفلسطينيين والعرب فقد اشترك تقريباً في كل الحروب بين الطرفين اعتباراً من حرب ٤٨ وعندما اشتعلت الانتفاضة وكان رايين وزيرا للدفاع في الحكومة الائتلافية المكونة في ذلك الوقت من العمل والليكون فانه تعامل بقسوة بالغة مع اولاد الانتفاضة واصدر اوامره ان قوائمه بكسر ظهر هؤلاء الاولاد وتفتيت عظامهم. ولكن مشهته كانت عذبة في صمود هؤلاء الاولاد وفي هجوم اعصابهم واستمرار تسخيرهم بسلاح الحجارة لغيره في مواجهة المصفحات والقوات وقشائل بعنف الامر الذي ادى الى كسبه عداوة العالم وقت الانتفاضة الى حقيقة كانت غائبة عن كل الذين يسمعون الاوضاع داخل اسرائيل وهي ان هناك شعبا محتلاً يطلب بحريته واستقلاله. ويقول اسحق رايين ان درس الانتفاضة اقتضاه باستحالة تطبيق النظرية التي كان يؤمن بها والتي كان يقترض فيها امكان تعايش الفلسطينيين داخل اسرائيل مع اليهود الاسرائيليين وتكوينهم شعباً واحداً تحتل فيه العرقية العربية. وبحسب هذا الفهم فانه تصور في بداية الانتفاضة انها مجرد حدث طارئ على اساس ان كل الذين خرجوا فيها كانوا من مواليد فترة الاحتلال الاسرائيلي التي شرى فيها من لين الاحتلال ومناه وقواته ولكن الذي ادهشه وما استمر استحالته ما اصبح واضحا امامه الانتفاضة دفن الجنسية العربية للفلسطينيين. وعندما وقعت أحداث الانفصال التي جرت بعد ذلك في دول الكتلة الشرقية، وهي دول يقال ان شعوبها ليست متعصبة مثل العرب، ولم تشهد تاريخ الكراه الذي قاساه الفلسطينيون تغيرت افكار رايين واصبح يرى ان لاسر من التسليم للفلسطينيين بكان يستمتعون فيه بالحكم الذاتي. واذا كانت سياسة اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل الذي لقي الهزيمة في الانتخابات الاخيرة قد تركزت على الاستمرار في بناء المستوطنات في اراضي الضفة المحتلة فان اسحق رايين يرى انه من الخطا انفاق كل هذه الاموال التي تنفقها اسرائيل على اقامة المستوطنات في الوقت الذي تعاني فيه من مشكلة البطالة بصورة لم تحدث من قبل. وان اسرائيل في حاجة الى مشروعات استثمارية تفتح فرص العمل لا مستوطنات سكنية تبثع الملايين، تشرى كل بغير رايين الفكرة بعد توليه الحكم؟ صلاح منصور، الاهرام المصرية

حبس وتغريم مواطنين وافرجات

اصدرت محاكم الاحتلال العسكرية احكاما بالسجن والغرامة ضد عدد من المواطنين العرب في الأراضي المحتلة بعد ان نسبت اليهم تهمة تتعلق جميعها بمقاومة الاحتلال. فقد حكمت على كل من: راشد عبدالرحمن ابو زمر، لمدة ثلاث سنوات ونصف ورياض احمد سالم جلاهمة لمدة ثلاث سنوات ونصف ورمزي محمد راجح باي لمدة ثلاث سنوات ونصف ومحمد ابراهيم عبد عامر لمدة ثلاث سنوات ونصف من مخيم جنين، ومحمد ابراهيم محمد سمارة من البامون لمدة سنتين ومحمود اسماعيل عبدالحميد العالبا من رام الله لمدة سنتين والفي شكيل غرامة وعصام موسى فاسم خلف من رام الله لمدة شهرين وراشد عبدالرحمن لمدة ٤٢ شهرا وهو من مخيم جنين ومسنر رجب الارز من قلقيلية لمدة ١١ شهرا والفي شكيل غرامة وراعي غائب داود من قلقيلية لمدة عشرة اشهر والفي شكيل غرامة.

من ناحية ثانية اصطلت سلطات الاحتلال العسكرية سراح عدد من المعتقلين والسجناء الامنيين العرب وهم: عمار تحسين توفيق من قرية جلقوس بعد اعتقال دام ثلاثين شهرا وكمال حسن ابو زويد من سكان مخيم شفاط بعد ست سنوات وباسل توب من قرية زعتر بعد ١٣ شهرا والفي شكيل غرامة وطلح الطيطي من مخيم الفوار بعد ستة وثاني عشر نمر من عنتابا بعد عشرين يوما وطارق قحى مبروك من طولكرم بعد ٣٤ شهرا.

الجرسي والمعتقلون

خان بوشن: خان الغرا. المعتقلون: حامد محمود الطرودة ونور عبدالهادي عوازيه ومحمود عمدة الله عوازيه وموسى خليل جرادات وخليل احمد راشد الشور وعبدالله عبدالحق جرادات والفار حاسد جرادات. مخيم جباليا: عمر حكت قفيلية: فخرى خليل حمد حجاج حمد وطه حسن عبدالفتاح حرب وخالد ابوشهاب وحلمي ابوشهاب ووجيه حسين البكي.

٥٠٪ من الأصوات العربية تفوز بها الأحزاب اليهودية

ذكرت صحيفة النهار المقدسية ان نتائج الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة تشير الى فوز الأحزاب اليهودية بـ ٥٠٪ من أصوات العرب في اسرائيل. فقد منح العرب ٢٠٤٪ من أصواتهم لحزب العمل مقابل ١٦٪ منحوها ليهاد في انتخابات ١٩٨٨ ومنحوا ٤٠٪ مقابل ٥٠٪ في الانتخابات السابقة. ومنحوا النكود ٨٤٪ مقابل ١٧٪ في الانتخابات السابقة ومنحوا ميرتس ١٨٪ مقابل ١٠٪ في الانتخابات السابقة. وتقول صحيفة معاريف ان هذه الأصوات لقي منحها العرب للاحزاب التي لقي الهزيمة في الانتخابات الاسبقية كانت نتيجة الخيبة التي سادت الوسط العربي بسبب فشل العرب في تفكيك قائمة عربية قوية. وانخفض التأييد للحزب الشيوعي الاسرائيلي حيث حصل على ٢٣٪ من أصوات العرب مقابل ٣٣٪ في الانتخابات السابقة. وحصلت القائمة التقدمية على ٩٠٪ من أصوات العرب مقابل ١٤٪ في الانتخابات السابقة وزادت قوة حزب عبدالوهاب براوفس من ١١٪ الى ١٣٪ من الأصوات العربية في الانتخابات السابقة. ان ١٥٪ في الانتخابات الحالية. وشارك ٢٨٪ من أصحاب حق الاقتراع من العرب في التصويت هذا العام مقابل ٧٢٪ في الانتخابات السابقة.



عن الراية القطرية

توقف (١٨٠) ياصا عن العمل بدمشق

لا تزال شركة النقل الداخل بدمشق تعاني من مسألة التزوير الكبير للبلد العاملة وخاصة السائقين لصعوبة العمل والوجود فرص عمل أفضل خارج الشقة. ويبلغ عدد الاصاات العاملة بالخدمة على خطوط دمشق ٤٢٠ ياصا ويبلغ عدد السائقين ١٠٠٠ سائق وهذا ١٨٠ ياصا جامرة للعمل ومتوقفة لعدم وجود سائقين لتشغيلها. ويتسعى للتوسعة لرفع عدد السائقين العاملين وتقديم الحوافز الانتاجية ورفعها الى ١٥٠٠ ليرة شهريا حتى تستطع المؤسسة استقطاب السائقين. من جهة اخرى تقوم المؤسسة بتجديد الاصاات القديمة بمعدل ١٢ ياصا شهريا بما فيها تجديد الهيكل واجراء عمرة للمحركات بيد عاملة محلية.

مشاريع للميكاه في ادلب

تجزت مؤسسة المياه والصرف الصحي في ادلب الدراسات الفنية اللازمة لمعالجة مشاريع للمياه في كل من بلدات ابو الظهور وجبرانا وموقا والتتول وحلبان وجبالا ومرة ماتر. وسترى هذه المشاريع ٨٦ قرية مجاورة وان مشروع مياه ابو الظهور سيكلف ١٢٣ مليون ليرة. وهناك ١٧ مشروعا جديدا قيد الدراسة لـ ١٣٣ قرية، وسيكون عدد المستفيدين من هذه المشاريع ٦٦٠ ألف نسمة.

٦/٢٠ اخر موعد لقبول طلبات التأهيل التربوي

حددت كلية التربية بجامعة دمشق يوم ١٢/٦/٩٢ اخر موعد لقبول طلبات الراغبين بالتأهيل لادبوم التأهيل التربوي واشترطت في التقدم ان يكون حاصلًا على الاجازة في (الادب - التربية - العلوم الاقتصادية - التربية - علم نفس) كما سمحت بقبول طلبات الطلاب للتوقيع تخرجهم في الفصل الثاني من العام الدراسي الحالي بشكل شرطي.

٢٩٦٩٨٧ زائرا لسوريا من المغرب

شهد الموسم السياحي للثلث الاول من هذا العام اقبالا شديدا من قبل الزوار العرب والاجانب وسجل ارتفاعا بنسبة تزيد على ١٦٪ مقارنة مع عديم نفس الفترة من عام ١٩٩١ فقد بلغ عدد القاصدين المغرب ٢٩٦٩٨٧ زائرا كما زار سوريا من الاربوعين ٢٤٦٨٤ زائرا، ومن الأمريكيين ٣٤٢٤ زائرا، وبلغ عدد مجموع الاجانب ١٣٩٥٩ زائرا.

تفقد مشاريع الري باللاذقية

عقد وزير الري اجتماعا في اللاذقية حيث قرر ان تتجن الشركات العامة للانشاءات وشركات الري العائدة لسلد الثورة اعمالها في الاول من الشهر الخامس من العام القادم، كما استعرض للجمعون نسب التنفيذ في مشاريع الري المختلفة وخطة حوض الساحل لمراسلة عشرين سدا جديدا في اللاذقية وطرطوس.

١٨ يوليو بدء صرف المرحلة الثانية لودعى الريان

منذ صرف المرحلة الاولى اسبوعا

علم ان صرف نسبة الـ ١٠٪ لودعى الريان الذين تراوح ايداعاتهم بين ١٠٠٠ و ٦٠٠٠ جنيه سيدأ يوم ٨ يوليو القادم. يتخذ الصرف من منافذ شركات العمل بالعمالة اليدوية. وتقرر مد فترة العمل بمناقص الريان بعد انتهاء المرحلة الاولى.

السبت.. صرف الكويون الثاني للثريف

تتضمن ادارة الحفظ نمكتب النائب العام اليوم من صرف نسبة الـ ١٠٪ للمودعين بالمرحلة الاولى بشركات الريان. شهدت منافذ الصرف بانهضين اقبالا كبيرا اسس وايضا بالنسبة لفرع الاستكبرية.

استمرار صرف استمارات تعويض العمالة العائدة

من العراق والكويت حتى نهاية يوليو

تقرر استمرار صرف الاستمارات الخاصة بتعويض العمالة للعربية العائدة من العراق والكويت حتى نهاية يوليو القادم. أعلنت هذا وزارة القوى العاملة والتدريب وهي العمالة التي اضرت نتيجة حرب الخليج. وقالت الوزارة ان هذه التعويضات تصل في بعض الحالات الى ١٠٠ ألف ليرة لير طبقا للمستندات والاوراق المؤيدة لذلك. وسيتم صرف التعويضات المستحقة عن طريق صندوق للتضريين من حرب الخليج الذي انشأته الامم المتحدة.

تحدثت مواصلات الناظور - الدار البيضاء

سرت شركة «سائط» شبكة مواصلات حديثة مكونة من خافلات تحتوي كل واحدة على ثمانية وأربعين مقعدا مجهزة بالثلاجات الهوائية وأجهزة التليفزيون والفيديو. وستتعلق كل خافلة على حدة من الناظور والدار البيضاء في الساعة والنصف من مساء كل يوم.

خضلة اقتصادية إيجابية لأقليم الدخلة الصمراوى

أفادت معلومات صحفية ان اقليم الدخلة الصمراوى حقق خضلة اقتصادية ايجابية هذه السنة في الميدان الزراعي خاصة في الشعير والبرسيم واللؤلؤ والاسمان. كما عرف قطاع التجارة استقرارا نسبيا في الاسعار، كما تم بناء مائة وحدة سكنية وضعت حدا لطلب للتزايد في هذا الميدان.

في دمة الله

لشكر الحسيني - الدار البيضاء، هنو الحاج العربي - الدار البيضاء، مصطفى بن عبد السلام العربي - الدار البيضاء، ابراهيم بوجرة - مراكش، البوزيت حسي - اسفي، لخضر هابو - البروج.



اداء فاخر لسيارة فاخرة

سيارتان وطموح واحد لأجل تصنيص سيارة صالون فخمة تجتمع فيها كل العناصر - التصميم، الفعالية، الراجية، السلامة - بانسجام دقيق، لإطلاق مفهوم جديد للاداء الشامل. مفهوم يمكن إدراكه فقط من قبل شركة يعتمد وجودها على وحدة فريدة تجمع الإبداع الخيالي إلى جانب التفوق العالي في هندسة السيارات. الآن تعرف على ليجند الجديدة. إن وجودها المطلق لا تخطف العين وأصالتها الواضحة لا تقبل التحدي. إلى نظرة أقرب. المحرك الجديد V6 سعة ٣.٢ لتر تم وضعه طويلا، ليحقق توزيعاً للوزن الأمي: الخلفي بنسبة ٦٠: ٤٠، مما يوفر

تفعلاً أكثر فعالية للعجلات الامامية. ولها فهو تصميم يتيح قيادة دقيقة وسلسة. السلامة بالطبع هي عنصر اساسي وهذا ما تميزته إلى جانب الجسم الصلب الاخادي الإنشاء والذي طورناه خصيصاً لنتبثق كابتة تؤمن حماية مؤكدة: نظام مكابح مضاد للإغلاق، حقيبة ارتطام هوائية للسائق وحزام أمان واق في السيارة الـ "كوبية". سيارة ليجند الجديدة هي انجاز متكامل من هوندا.

فازت محرك هوندا ببطولة المصنح لسيارة ليجند كما فازت ببطولة السائقين للسته الخامسة على التوالي تم اختيارها من قبل الجمعية الأمريكية للسيارات (AAA) كأفضل سيارة جديده لعام ٩٢ بين السيارات من نفس فئة الاسعار

المشتريات التجارية		POWERED by HONDA F-I	
٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢
٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢
٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢
٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢	٤٤٧٥٤٢

تصاعد حرب الإبادة الاسرائيلية ضد العرب في الأراضي المحتلة

ومراكز الرعاية الطبية، وإغلاقها
القائزات السامة في الشوارع والبيوت...
مما أدى إلى حالات اختناق وأجساد
عبيدة، وصولاً لسلطات الاحتلال
للنيلين بعد إغلاقها في المعتقلات
خامسة، وهامش يتوجون هذه
الآفات بـ"تجريبهم" يقتل العرب على
اختلاف أعمارهم، وابتعادهم ممانوا
يطالبون بحريتهم وجنهم في تقرير
مصرهم على أراضيهم الوطني.
الوحدات العربية

لايضي يوم إلا ويحمل معه ارقاما جديدة تصف الى سجل الجرائم التي ترتكبها «اسرائيل» بحق الشعب العربي الفلسطيني. ولايضي يوم إلا وتضاف وثيقة جديدة الى جبل الوثائق المتوافرة في مائة الامم المتحدة عن جرائم اسرائيل وانتهاكاتها لحقوق الانسان العربي، فما اكملها الاثبات المحفوظة في ملفات مجلس الامن التي تنتظر التنفيذ لوقف المجزرة المستمرة ضد المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة. اجل انها حرب فاشية.. فمصطلحات العرب العالمية الثانية (فاشية ونازية).. تطفو بشكل مكثف على سطح الاحداث في الاراضي العربية المحتلة من خلال حرب الابادة التي تمارسها اسرائيل ضد مواطني الاراضي المحتلة تحت غطاء مزيف ملؤه الحق والكلمة.

مقومات الحياة الإنسانية. مما يجعل الكثير من المحللين السياسيين يقطعون بأن هذه الممارسات إنما هي أركان ثابتة لحرب إبادة منظمة تجري الآن على أرض فلسطين تحت انظار ومسامح العالم.

**قانون يميز بين العرب
وللهدف نفسه، تبني الكنيست
الإسرائيلي مؤشراً قراراً يغطي على
الممارسات الإهيائية التي تنفذها قوات
الاحتلال ضد المواطنين العرب لمنع
التصاعد القريب لفعاليات الانتفاضة في
الأراضي المحتلة. ويقي القانون المذكور
مقاطعة المستوطنات الجنائية عن أي
جنس أو من سطرون يقيم عن قتل
فلسطيني بشكل عام وعن أي من أفراد
الوحدات السرية الخاصة التي أنشأتها
إسرائيل منذ اندلاع الانتفاضة تحت اسم
(قرن الموت).**

وليعتبر هذا القرار جديدا في سياق
السلوك الإرهابي الإسرائيلي، حيث أن
إسرائيل كانت قد دبرت في الماضي الكثير
من المخططات لشن عمليات إغتيالية على
أفراد الفلسطينيين تحت ذرائع مختلفة
(والتخلف العنقي وغيره)، وكان القادة
من الأمم المتحدة ينقسمون في آراءهم
عند التعامل مع الإرهابية في الجيش
الإسرائيلي بإطلاق الرصاص الحي
وتفكيك المقام واعتقال الأطفال
وتعذيبهم... لكن بموجب هذا القرار
ستطعن قوات الاحتلال ضد الشيوخ
والنساء والأطفال التي ترضع منهم.
ويعتبر هذا القرار استكمالاً لإجراءات
القوانين والأمم المتحدة الإسرائيلية بحق

ممدوح الزوي
كتب الاتحاد - دمشق

للمواطنين العرب خصوصا وأنه صدر عن
على جهة تشريعية رسمية في إسرائيل..
يذلك تكون إسرائيل قد استغثت جميع
الاجراءات والقرارات والتشريعات الممكنة
لتخاذها لارتكاب أبشع الجرائم وأكثرها
وحشية وتغطيتها بقوانين تؤمن
لحماية لم تكسبها.

وما ينبغي ذلك من الحدس، ان المجاز
الرسمية (الاشيائية كانت قد اصطلحت
منذ اندلاع الانتفاضة الكثير من القوانين
الاستثنائية الهادفة الى قمع تضام الاعمال
والتي توجب انتفاضة القضاء على القضاء
على احيائها. قد اتاح بموجب هذه
القوانين للقوانين الحكم الامم والاربابين في
تجاه الأراضي العربية المحتلة اعتقل
الاعمال دون من الثانية عشرة من الاعمال
التي اوسم بالوثائق والانتقال الى اراضي
في نظام الطوارئ. وقد سبق لوكالات
الامن الموجودة في الأراضي المحتلة ان
تتخذ اجراءات صورا حية ومشاهد اجنود
محتلين يقومون باغتيال الاطفال
والفلسطينيين ويمارسون ضدهم تلك
الاجراءات القسرية كالمشاهدة وتوجيه
الاعمال لهم، فيجعلهم خارجة شرية
حيث يبرهنونهم في مقدمة سياراتهم.
في ذلك الاصل يخاف من العلم، كل
القانونيين الجديين الذين تحاول اسرائيل
تعزيز اعلاي عليه هو الذي
حارجه الى تشريع اثاره على ابناء

وتطبيقاته والإطلاع على مدلولاته.
مدلولات القانون الجديد.

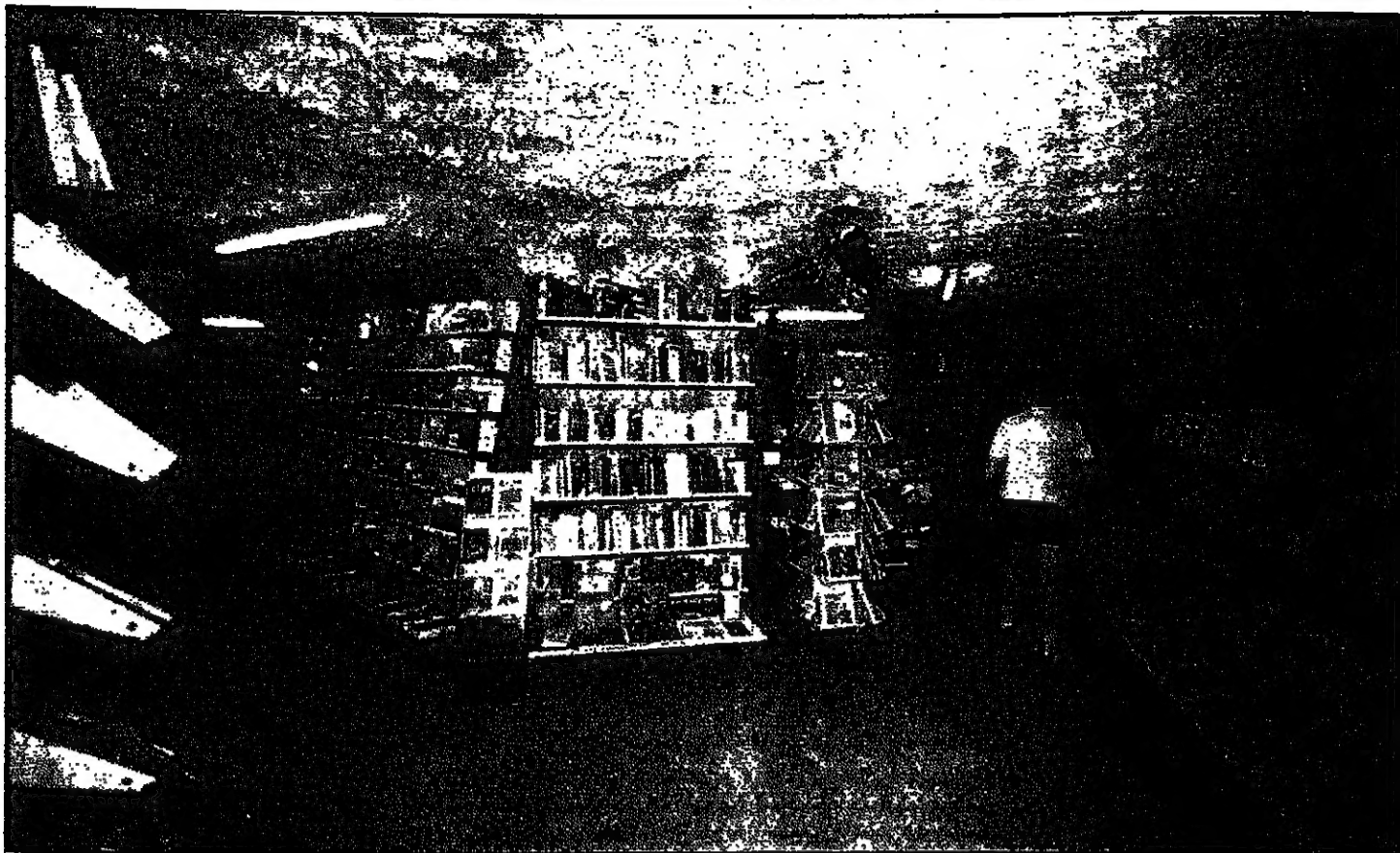
ويقتل هذا القانون نحو خمسة مئة
لجوات الاحتلال والمستوطنين اليهود.
يشكل العرب و فرق الموت بشكل خاص
التهديد القانوني وذلك من خلال
اسقاط المسؤولية عن الفاعل
وقد ظل يواصلت الاعتداءات الجارية
حاليا في الشرق الاوسط، لانه بعد
الاحتلال محاكمة اشرائية جديدة لتسفيف
عملية السلام التي يقترها القادة
الاسرائيليون فسا وقعت في اسرائيل
دور اذاعي منها التي يضغط في دور الولايات
المحدة (الامريكية) كما يعترض سائقي
اسرائيلية واصفة اهلها بموجبة الى
الولايات المتحدة وراسا واعتني
السلام بشكل خاص في العالم بشكل
عام، ارحمت اسرائيل ان تقول من خلالها
انها تستعمر في انتاج سياسة التفتت
والعدوان واحتلال الاراضي، والتهديد
الاستيطاني عن الرغم من مظالم العالم
وعلى اسرائيل كإحتلالها.

كما يعترض هذا القانون تهيئة احتلال
الارهاب التي تنتهجها سلطة الاحتلال
في الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧
التي تكثف وتزعم انها لن اندلع الانتفاضة
اواخر عام ١٩٨٧، حيث اجاب الانتفاضة
الاسرائيلية في تسعيم مياه التهربات
واغلاق المدارس والجامعات والتهديدات
حركات الاسكان المدنية للقسم
(كنايسد الهامشي وكينيسد القيامة)
كما جدد الاحتلال التسلبات

عبداللہ سعید یوحسن

کورولا

لبناني • بيسي • للشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • أم القيوين • خورفكان • النمد



• مكتبة عامة في بطن الأرض.



• منظر للمدينة على السطح.

مدينة استرالية تحت الأرض جاءوها بحثاً عن الثروة فاستقروا في باطنها

كوبيير بيدي



• فندق تحت الأرض حصل على جائزة فنلندية.

تكيف الهواء وهي عملية جزء من تفكير رجال التعدين، فهم يفضلون البقاء تحت الأرض. وإذا كنت تعاني من الخوف من الأماكن المغلقة فمن الأفضل ألا تزور «كوبيير بيدي».

على السطح تجد بقايا سيارات قديمة ومخلفات آلات وبراميل زيت ملقاة في الجوار. وقبل أن يتولد الانطباع بأن المكان غير نظيف، تدرك أن بعد المكان لا يترك الفرصة لالقاء أي شيء... فكل شيء هنا يصلح لإعادة استخدامه، فبراميل الزيت يعاد استخدامها كمدخنة ليس لطرد الهواء ولكن لاندخال الهواء إلى تلك الحفرة... حيث تجدد الهواء يارداً يفضل تلك البراميل.

ترجمة: علي العمودي الصور: جاما

كوبيير بيدي.. هي حفرة بل قرابة مليون حفرة في أحدث التقديرات حفرها أكثر من ٣٠٠٠ شخص في حمى البحث عن العقيق المعروف بعين الشمس المختفي تحت أراضيها.

من الجو تبدو وكأنها هي بقايا غارة جوية. وحتى في الكتيبات الإرشادية يوصف منظرها بأنه كالمقبر. وحققا لن تجد وصفاً أفضل من ذلك فيلم «ماكس المجنون» صور هنا، الصحراء المقفرة أفضل مكان يعبر عن منظر لانفصال عن العالم.

الطريق الوحيد السالكة في المدينة هي نهاية الطريق السريع الذي يطلق عليه ستيروات وهو مدخل لطريق يبلغ طوله ٣٠٠ كلم يربط بين بلدة أوليد ويتابع إلى اليس، وكوبيير بيدي تحترق تحت السماء حيث الحرارة تصل إلى ٥٠ درجة وتهبط إلى نقطة التجمد شتاء.

السكان الاستراليون الأصليون الذين يطلق عليهم «الابريجينز» هم الذين أطلقوا اسم «كوبيير بيدي» على المنطقة وتعني «حفرة الرجل الأبيض على الأرض» وفي هذه الحفرة تكمن الثروة، فهذه المدينة تعد أكبر منتج في العالم للعقيق، وإذا وجدت النوع النادر فإن الثروة تكون قد صادفتك.

كل فرد هنا في كوبيير بيدي هو رجل تعدين بشكل أو بآخر.

تحت الأرض تجد في «كوبيير بيدي» مطاعم وفنادق وصالونات حلقة وسوبر ماركت وحتى ملاجئ للحماية.

واحد فندق تحت الأرض افتتح منذ أربع سنوات ويحصل سنوياً على جائزة سياحية شأنه في ذلك شأن الفنادق العادية.

المنزل في هذه المنطقة عجيبة.. عجب البلدة ذاتها، فمنازل أو بالأصح حفرة دوج كوايس كثيرها من الحفر.. جرى حفرها على جانب تل صغير. من الخارج لن ترى أكثر من نافذتين وياق وشرقة. وفي الداخل بروية جيدة تصل إلى ٢٤ درجة على مدار العام. ولن تعتقد أنك في كهف سوى من الجدران. وباستخدام المتفجرات وآلة الحفر جرى تحت ثلاث غرف واسعة. وتحت الجدران وضعت بعناية الاسلاك الكهربائية الخاصة بالأضاءة ومولدات ضخ المياه.

واطلاق العنان لحرية الخيال امر سائد في «كوبيير بيدي» وهذا الخيال دفع بجون دنستان إلى ابتكار منزل سيؤوله لأن يحمل لقب أكبر منزل تحت الأرض عند اكتماله إذ سيضم ٢٥ غرفة منها ٥ أجنحة لغرف نوم إلى جانب قاعة رماية، ودنستان من الجيل الثالث من رجال التعدين في كوبيير بيدي.

واحد من أيا تحويل منجم قديم هي كمية العقيق التي يمكن العثور عليها أثناء العمل ودنستان نفسه عثر على كمية مكنته من دفع التكاليف المترتبة عن خطته لإنشاء هذا السكن، إلا أنه شانه في ذلك شأن سكان المنطقة لا يخبرك عن الكمية التي عثر عليها بالضبط، ربما لدواع أمنية وضريبية. وفي هذه المنطقة الصغيرة من استراليا التي لا يتجاوز عدد سكانها ثلاثة آلاف شخص، يقسم للدراسة الخاصة فيها طلاباً من ٤٨ جنسية. هؤلاء السكان يتكونون غالباً من أولئك الذين أرسلوا بحكم أعمالهم ووظائفهم مثل رجال الشرطة وموظفي المصرف العامل هناك والأطباء والممرضين وأولئك الذين أقدموا بحثاً عن ضربة الحظ التي

السفر عبر مطار أبوظبي الدولي قد يغير مجرى حياتك

الأبوظبي درهم

اربح ٥٠٠٠٠٠ درهم عبر بطاقة إئتمان من اختيارك

يَحْظُونَ أنك تملك بطاقة إئتمان رسميتها نصف مليون درهم تشتري بها ما ترغب أو تسلمه.. سيارة، شقة، مجوهرات، أو حتى بساتين حسب رغبةك. فقد:

- الآن، السوق الحرة في مطار أبوظبي الدولي تتيح لك هذه الفرصة.
- ١٢٠٠ بطاقة فقط بقيمة ٥٠٠ درهم (١٢٨ دولار) للطاقة الواحدة، متوفرة لكل مسافر من وإلى أبوظبي ومطار أبوظبي الدولي.
- تتم السحب عليها ويربح الفائز بطاقة إئتمان برصيد قدره ٥٠٠٠٠٠ درهم تدفعها السوق الحرة كاملة.
- سيتم الإعلان عن نتائج السحب عبر وسائل الإعلام.
- سافر عبر مطار أبوظبي الدولي تملك تريح نصف مليون درهم.

مطار أبوظبي الدولي .. السوق الحرة



• غرفة نوم تحت الأرض.



• تمديد العقيق الذي تزرع به المنطقة.



• برج للتصوير من بقايا البراميل الفارغة.

فألبقة إلى الثروة تعمي الجميع وكل يأخذ حذرته.

ومستول الشرطة رون فولدن رغم العاصف إلا أنه سعيد بالعيش في هذه المنطقة لأنه يعتبرها منطقة العزلة والهدوء بعيداً عن صخب الحياة في المدن الكبرى.

كما أن المنطقة تمثل أعلى نسبة لوجود سلاح بيد السكان قياساً لبقية مناطق استراليا، ويقول مسئول الشرطة في كوبيير بيدي الذي يقيم هو كذلك تحت الأرض في منزل تابع لدائرة الشرطة أن الرشايات والبنادق الآتوماتيكية متاحة وببيد الجميع ويتفهم حاجاتهم إليها.

ستجلب لهم الثروة.. مع ما يحف بذلك من مخاطر جراء الانفجارات التي تقع أحياناً بطريق الخطأ فالتفجرات متاحة للجميع دون قيود.

لأنها الآلة التي تحفر بها تاريخ كوبيير بيدي. وهي تباع في محال البقالة والسوبر ماركت.

الاتحاد الفني

ملحق أسبوعي
يصدر كل اثنين

العدد الحادي والثلاثون

الاثنين ٢٨ ذي الحجة - الموافق ٢٩ يونيو ١٩٩٢م

تشيد بالإنجازات الكبرى في عهد زايد «العهد الخالد» ملحمة غنائية ضخمة من ١٠ لوحات ينفذها الموسيقار المغربي الكبير عبدالرحمن الحسني

وفي نفس الساعات عمل استاذة بمعهد
الكويتي قنوار... تخصصت في تقديم
الاعمال الشرقية الاصلية والكلاسيكية
العربية.

ويتواصل الحوار مع بقاء:
O متى بدأت الغناء؟
- اغني منذ طفولتي... لكنني احترفت
الطريق الاكاديمي... الفن للفن... وليس من
اجل التجارة وجمع المال.
O من تعرف على مقدرتك الصوتية؟
- اشاد بصوتي للموسيقار الكبير (محمد
عبدالوهاب) رحمه الله... عندما زرت في
منزله بالقاهرة واستمع الى في اغنيته
الشهيرة «مشاكك جفاه»... وهي مسجلة
بصوتي في احد شرائطي.

O من غنيت؟
- سمعني الغنات من كبار للحنين...
وغنيت من لحن للموسيقار عماد الشريفي
اغنية وطنية اسمها «اشرفت الشمس من
المغرب» تكليف للشاعر والمذيع المصري
عمر بوشبة.

O من هي مطربة العرب الاولى؟
- سامحتني... لاستطيع اختيار من يطلق عليها
الآن (مطربة العرب الاولى)؟
O اي الاصوات يعجبك؟
- الصوت الذي يعجبني هو الذي يجب كل
الانس.

O لماذا تلتفتين بالهفلات العامة؟
- لا... والى لا... ارفض الاشتراك في مثل هذه
الحفلات... لست مطربة من هذا النوع... واكرر انني
اعمل بالفن... من اجل الفن.



دعاء

المغربي (البشر عيده).
ويؤكد عبدالرحمن الحسني: سيتم عمل المكساج
لهذه الملحمة خلال الايام القادمة تمهيدا
لتصويرها فيليبوستوم وتقوم بتقديمها هيئة اى دولة
الامارات العربية للثقافة وشعوب العالم ومعها
كتاب (الولاء والاخاء) باللغة الفرنسية ويضم كل
احاديث وخلف رئيس دولة الامارات الشقيقة.
وتتحدث الحديث مطربة للملحمة... الفنانة (دعاء)
وقيل كل شيء... تقدم نفسها اسمي الكامل (دعاء)
عبدالرحمن الحسني... ابنة مثقف وولحن للملحمة...
ابلاغ من العمر ٢٣ سنة... ادرس بجامعة واشنطن



عبدالرحمن الحسني

رئيس الدولة وسلطان العويس وسلطان خليفة
الجنين وحيد بن محمد ابوشهاب رئيس اتحاد
الغرف التجارية والصناعية بدولة الامارات
وسيف لري مدير تحرير صحيفة «البيان» و
حمد بن خليفة ابوشهاب.
وعن الاصوات التي تقوم بغناء هذه الملحمة
يضيف عبدالرحمن الحسني: تؤديها اجمل
الاصوات المغربية مثل (دعاء) استاذة علم
الاصوات بمعهد الكونسرفتوار بواشنطن و
(بيجة الانيس) المطربة الاولى بالمغرب منذ
الاستقلال وخبرة للتوزيع الموسيقي... مع المطرب

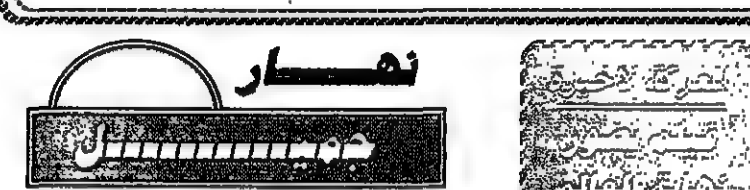
مكتب الاتحاد - القاهرة:
شارك ليف من كبار الفنانين في مصر مع
مجموعة ضخمة من الكورال في تسجيل
الملحمة الغنائية الكبرى (العهد الخالد)
التي تقوم بتقديمها هيئة الاعلام للثقافة
للغربية ببول لوروا ومقرها باريس.
للحمة (عشر لوحات غنائية) تشيد
بالانجازات الضخمة التي تحققت في عهد
صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل
نهيان رئيس الدولة.
شهد (الاتحاد الفني) تسجيل هذا العمل
الكبير باستخدامها للفرقة الموسيقية والفنية
اشرف عليه «عمر فوده» أشهر مهندس
مصري للتسجيلات الصوتية... وخلال
التسجيل كان لنا هذا اللقاء مع الفنان
الموسيقار المغربي الكبير عبدالرحمن
الحسني عضو هيئة الاعلام المغربية
والثقافة لهذا العمل.

في البداية يقدم الفنان للموسيقار نفسه قائلا:
«ابلاغ من العمر ٢٧ سنة... من مواليد الدار
البيضاء بالمغرب... عمل الآن مع هيئة الاعلام
للغربية... احترف العمل في مجال الصحافة الى
جانب نشاطي الموسيقي الاكاديمي مع هيئة
البوشرية والمعهد الموسيقي بباريس وكافرسا.
ويتنقل عبدالرحمن الحسني بحديثه الى ملحمة
(العهد الخالد) فيقول: هذه الملحمة تم اعدادها
تحت اشراف لجنة من المستشارين وكبار اساتذة
الادب العربي في الجامعات المغربية وتجمع
للملحمة قصائد من تاليف ليف من كبار شعراء
دولة الامارات على بين محمد الشرفا مدير ديوان
رئيس الدولة و... د. مانع سعيد التتبية مستشار



أسرار صباح ٨٠٠

اما اشاعتها فلها قصة اخرى حسب تعبيرها
«فلا تاتق تولد مع الانسان... وقد ولدت معي... اما
عن اللزائبات الضخمة للملايس والاكسسوارات
فحققتها صباح عن طريق «مجموعة من الخياطين
يعملون على حياكة ملايس لون مقابيل ويكفيهم ان
صباح تلبس من تصميمهم هذا بالاضافة الى
ملايس القديمة التي احتفظ بها والتي قد تعود
مؤيداتها مرة اخرى فارسها عندما للخياطين
لوضع مسات جديدة عليها بحيث تبدو وكأنها
جديدة».



نهار

شاهد سمو الشيخ حمد بن سيف الشرفي نائب حاكم الفجيرة
عرض مسرحية «بوعكوة» في مهمة قبل عدة ايام في منطقة ديا...
مقدمة جمهور عريض من اهالي المنطقة جاءوا ليشهدوا هذا العرض
الحل المخرج وبعد العرض امر سموه بان تقام مائدة لطريق
العرض... لم اوصى بان يكرم جميع العاملين في مسرح ام القيوين
وقال في الفنان سعيد سالم رئيس مجلس ادارة مسرح ام
القيوين: لقد شعرنا جميعا بالسعادة والفخر والاعتزاز بالثقافة
سمو الشيخ حمد بن سيف الشرفي... ان حضوره عرضنا
المسرحي ترك انرا كبيرا في نفوسنا ان نغناه لسموه... كما ان
توجيهاته بتكريم العاملين في مسرحنا... اكدت لنا من جهة اخرى
ان هناك بيتنا من يولي اهمية لسر في نشر الوعي بين
صفوف الشعب... وان قاداتنا يحترمون دور الثقافة في بناء
الانسان.

وسبق في شخصيات ان شاهدت سمو الشيخ حمد بن سيف
الشرفي في مقدمة صفوف ابناء الفجيرة... انشاء حفل اقيم في مقبل
العقد الماضي في ذكرى الرئيس الراحل جمال عبدالناصر... حيث
كنت حينها احد خطباء ذلك الحفل.

وروي في استاذ فاضل تجمعت به صداقة واخوة... وكان من
اولا ابناء العروبة الذين تابخوا تطورات التعليم والتحديث في
امارة الفجيرة... روايات معتبرة عن الاهتمامات الثقافية لصاحب
السمو الشيخ حمد بن محمد الشرفي عضو المجلس الاعلى حاكم
الفجيرة... وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرفي نائب الحاكم.

زيدة الكلام ان مبادرة الشيخ حمد بن سيف الشرفي بحضوره
عرض المسرحية المذكورة... يضرب لئلا الحسن... ويأتي بالقوة
الطبية لآباء الفجيرة وابناء الامارات عموما... بان المسرح شيء
مهم في حياتنا... وبان الاهتمامات الثقافية يجب ان تشكل جانبها
من اهتمامنا البشري.

ويحفل تاريخنا العربي الاسلامي بتقاليد عريقة في احترام
شان الثقافة والمثقفين والادب والاهل... فلقد كان العديد من حكام
الدولة العباسية مثلا في مقدمة اهل العلم والادب والفنون
الرقيقة... ليس المأمون علامة بارزة في هذا الميدان؟

جمعة الالاسي

مسئولية حنان

...ان مسؤولية
نجلي في ليالي
الحلمية جعلتني
ارفض الاعمال
التي عرضت علي
لانه لا احد يرغمني
على قبول اي عمل
بعد ان علمتني
المخرج اسماعيل
عبدالحافظ كيف
اختار ادوارتي
وكيف اقدمها... هذا
الكلام جاء على

لسان الممثلة الشابة حنان شوقي التي انت دور «قمر» في مسلسل
ليالي الحلمية والتي رفضت حتى الآن ٩٠٪ من الاعمال التي
عرضت عليها بسبب
«مسئوليتها» تلك.
حنان رفضت الدخول الى عالم
السينما «بسبب المسؤولية
والجاءات... فكل منتج له شلته
من الفنانين... كما ان السينما
عالم لا يرحم وحسب قول الفنان
تور الشريف لسو سقط او فشل
للتجربة فيلمان يبتعد عنه
المنتجون».

فصل ندا واخراج تيسير عيود وتمثله مع صلاح قابيل وشريف خير
الله و «زمن الحلم الضائع» مع بوسي وعزت العلايلي وعفاف راضي
ومصطفى كريم.
وعن اعمالها القادمة اضافت دينا: استعد الان لتمثيل دور في
للمسلسل الجديد «زمن المنوع» اخراج تيسير عيود... بطولته مع
بوسي وخالد زكي.

القاهرة - الاتحاد: انتهت الممثلة الشابة دينا عبدالله من تصوير
دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «حبيبة» تكليف منى نور
الدين واخراج خليل شوقي ويشاركها بطولته خالد زكي وسعيد
عبدالغني واسماعيل صبري... والممثلة الكبيرة ليلى فوزي.
قالت دينا انها انتهت... قبل هذا المسلسل... من تمثيل مجموعة
مسلسلات من بينها «الضابط والمجرم» قصة وسيناريو وحوار

في هذه الاعمال نجد الاشكال الانسانية واضحة
من الناحية الشكلية ولكنها مبهمه من ناحية
التفاصيل... فلا توجد ملاحم... وهذا يعطي
للشكل الانساني شمولية تقي بالقصد
التعبيري... وهذا ما تريد الفنانة من ابرازها
واعطائه جزء من الاممية الموضوعية... غالبا ما
تكون الان هذه الاشكال الانسانية سوداء او
غامقة اللون مع وجود الخلفية المضطربة... مما
يرمز هذه الاشكال ويجعلها اول ما ينتظر البه
المتلقي... ويشد انتباهه كما اننا نجد في الخلفية
خطوط متشابكة ومتقاطعة... وبألوان كثيرة مما
يؤدي بالمصعب والمشكل التي يواجهها الشكل
الانساني المتواجد داخلها... احيانا نجد ان اخصار
الشكل الانساني اصبح كبيرا ليصل الى درجة من
التجريدية التعبيرية وفي احيان اخرى يصل الى
التجريد الكامل في شكل خطوط عريضة متراكبة في
طبقة من الألوان الحادة الصريحة... كما نجد في هذه
المرحلة... ان متجادة تخلت في معظم الاحيان عن
الشكل التقليدي للوحة المربعة او المستطيلة...
واستقرت الاشكال السائري للعمل الفني ليدل على
الاستمرارية والاتصال... وهذا يربطنا بأعمالها النحتية
«الريالية» او شكل اللبدالية... وكل هذا منقذ بالوان
متضادة يبرز من خلالها الحس اللوني والجمالي لدى
الفنانة.

في هذه المرحلة قدمت نجاة تجربة لونية غنية... وجديدة على دولة الامارات
ففي معرضها الذي اقامته بنادي الوصل بديي... قدمت اعمالا فنية منقذة
بالوان قوسقورية وقدمت هذه الاعمال في غرفة خاصة... وباضادة خاصة
ايضا... وكانت تجربة جميلة لغت الانتظار وشدت المتلقي بشكل اكثر... اذ
بالاضافة الى اللغة الفنية والجمالية وجدنا التجربة اللونية... بطقوسها
وجمالها وعبقها... مما جعلها عاكسة بذهن المتلقي حتى بعد ان غادر تلك
الغرفة المظلمة.

المرحلة الثانية من تجربة «نجاة مكي» في الرسم كانت اكثر وضوحا من
المرحلة السابقة... اذ ان الشكل الانساني بدأ يأخذ بعدا واقعيًا تعبيريا في
نفس الوقت... كما خفت حدة الخطوط السائري وحل محلها ابقاعات خطية
زخرفية... متناغمة حلة... كما اخفت المساحات اللونية العريضة
والواسعة وحل محلها مساحات صغيرة جدا فصل الى حد المنمنمات الخطية
وكثيرا ما توحى بقش الحناء الذي ترسمه النساء على ايديهن وارجلهن... كل
هذا يعطي في النهاية عملا فنيا متكامل فيه سحر الشرق وعطره كما يحمل في
طياته حناء الخليج وهوم المرأة
الخليجية في نفس الوقت.

في الفترة الاخيرة... نجد في اعمال

نجاة: تجريدية صوفية... وخصوصا في الاعمال التي شاركت بها في ايطاليا
وفرنسا... اذ اخفت الالوان المتضادة والحارة... وكبرت مساحة اللوحة...
وغلب عليها اللون الازرق... كما اخفت... منها -او كاد- الشكل الانساني وحل
محله ضريات قرشاة لونية فجائية وحادة وكانها مع الخلفية... شهب
متساقطة من سماء كبيرة واسعة.

بقي ان اشير الى ان الفنانة «نجاة مكي» من الفنانات النشيطات في الدولة وقد
شاركت في جميع معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية في داخل الدولة
 وخارجها كما شاركت في «جماعة اصدقاء الفن» وشاركت في جميع معارضها في
الخارج مما حقق شيئا من طموحاتها كاشي ابرزت دور المرأة -الفعل- في
الامارات خليجا وعربيا وعالميا.

لوحات

دينا عبدالله: مجموعة مسلمات

القاهرة - الاتحاد: انتهت الممثلة الشابة دينا عبدالله من تصوير
دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «حبيبة» تكليف منى نور
الدين واخراج خليل شوقي ويشاركها بطولته خالد زكي وسعيد
عبدالغني واسماعيل صبري... والممثلة الكبيرة ليلى فوزي.
قالت دينا انها انتهت... قبل هذا المسلسل... من تمثيل مجموعة
مسلسلات من بينها «الضابط والمجرم» قصة وسيناريو وحوار

في هذه الاعمال نجد الاشكال الانسانية واضحة
من الناحية الشكلية ولكنها مبهمه من ناحية
التفاصيل... فلا توجد ملاحم... وهذا يعطي
للشكل الانساني شمولية تقي بالقصد
التعبيري... وهذا ما تريد الفنانة من ابرازها
واعطائه جزء من الاممية الموضوعية... غالبا ما
تكون الان هذه الاشكال الانسانية سوداء او
غامقة اللون مع وجود الخلفية المضطربة... مما
يرمز هذه الاشكال ويجعلها اول ما ينتظر البه
المتلقي... ويشد انتباهه كما اننا نجد في الخلفية
خطوط متشابكة ومتقاطعة... وبألوان كثيرة مما
يؤدي بالمصعب والمشكل التي يواجهها الشكل
الانساني المتواجد داخلها... احيانا نجد ان اخصار
الشكل الانساني اصبح كبيرا ليصل الى درجة من
التجريدية التعبيرية وفي احيان اخرى يصل الى
التجريد الكامل في شكل خطوط عريضة متراكبة في
طبقة من الألوان الحادة الصريحة... كما نجد في هذه
المرحلة... ان متجادة تخلت في معظم الاحيان عن
الشكل التقليدي للوحة المربعة او المستطيلة...
واستقرت الاشكال السائري للعمل الفني ليدل على
الاستمرارية والاتصال... وهذا يربطنا بأعمالها النحتية
«الريالية» او شكل اللبدالية... وكل هذا منقذ بالوان
متضادة يبرز من خلالها الحس اللوني والجمالي لدى
الفنانة.

في هذه المرحلة قدمت نجاة تجربة لونية غنية... وجديدة على دولة الامارات
ففي معرضها الذي اقامته بنادي الوصل بديي... قدمت اعمالا فنية منقذة
بالوان قوسقورية وقدمت هذه الاعمال في غرفة خاصة... وباضادة خاصة
ايضا... وكانت تجربة جميلة لغت الانتظار وشدت المتلقي بشكل اكثر... اذ
بالاضافة الى اللغة الفنية والجمالية وجدنا التجربة اللونية... بطقوسها
وجمالها وعبقها... مما جعلها عاكسة بذهن المتلقي حتى بعد ان غادر تلك
الغرفة المظلمة.

المرحلة الثانية من تجربة «نجاة مكي» في الرسم كانت اكثر وضوحا من
المرحلة السابقة... اذ ان الشكل الانساني بدأ يأخذ بعدا واقعيًا تعبيريا في
نفس الوقت... كما خفت حدة الخطوط السائري وحل محلها ابقاعات خطية
زخرفية... متناغمة حلة... كما اخفت المساحات اللونية العريضة
والواسعة وحل محلها مساحات صغيرة جدا فصل الى حد المنمنمات الخطية
وكثيرا ما توحى بقش الحناء الذي ترسمه النساء على ايديهن وارجلهن... كل
هذا يعطي في النهاية عملا فنيا متكامل فيه سحر الشرق وعطره كما يحمل في
طياته حناء الخليج وهوم المرأة
الخليجية في نفس الوقت.

في الفترة الاخيرة... نجد في اعمال

نجاة: تجريدية صوفية... وخصوصا في الاعمال التي شاركت بها في ايطاليا
وفرنسا... اذ اخفت الالوان المتضادة والحارة... وكبرت مساحة اللوحة...
وغلب عليها اللون الازرق... كما اخفت... منها -او كاد- الشكل الانساني وحل
محله ضريات قرشاة لونية فجائية وحادة وكانها مع الخلفية... شهب
متساقطة من سماء كبيرة واسعة.

بقي ان اشير الى ان الفنانة «نجاة مكي» من الفنانات النشيطات في الدولة وقد
شاركت في جميع معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية في داخل الدولة
 وخارجها كما شاركت في «جماعة اصدقاء الفن» وشاركت في جميع معارضها في
الخارج مما حقق شيئا من طموحاتها كاشي ابرزت دور المرأة -الفعل- في
الامارات خليجا وعربيا وعالميا.

لوحات

دينا عبدالله: مجموعة مسلمات

القاهرة - الاتحاد: انتهت الممثلة الشابة دينا عبدالله من تصوير
دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «حبيبة» تكليف منى نور
الدين واخراج خليل شوقي ويشاركها بطولته خالد زكي وسعيد
عبدالغني واسماعيل صبري... والممثلة الكبيرة ليلى فوزي.
قالت دينا انها انتهت... قبل هذا المسلسل... من تمثيل مجموعة
مسلسلات من بينها «الضابط والمجرم» قصة وسيناريو وحوار

في هذه الاعمال نجد الاشكال الانسانية واضحة
من الناحية الشكلية ولكنها مبهمه من ناحية
التفاصيل... فلا توجد ملاحم... وهذا يعطي
للشكل الانساني شمولية تقي بالقصد
التعبيري... وهذا ما تريد الفنانة من ابرازها
واعطائه جزء من الاممية الموضوعية... غالبا ما
تكون الان هذه الاشكال الانسانية سوداء او
غامقة اللون مع وجود الخلفية المضطربة... مما
يرمز هذه الاشكال ويجعلها اول ما ينتظر البه
المتلقي... ويشد انتباهه كما اننا نجد في الخلفية
خطوط متشابكة ومتقاطعة... وبألوان كثيرة مما
يؤدي بالمصعب والمشكل التي يواجهها الشكل
الانساني المتواجد داخلها... احيانا نجد ان اخصار
الشكل الانساني اصبح كبيرا ليصل الى درجة من
التجريدية التعبيرية وفي احيان اخرى يصل الى
التجريد الكامل في شكل خطوط عريضة متراكبة في
طبقة من الألوان الحادة الصريحة... كما نجد في هذه
المرحلة... ان متجادة تخلت في معظم الاحيان عن
الشكل التقليدي للوحة المربعة او المستطيلة...
واستقرت الاشكال السائري للعمل الفني ليدل على
الاستمرارية والاتصال... وهذا يربطنا بأعمالها النحتية
«الريالية» او شكل اللبدالية... وكل هذا منقذ بالوان
متضادة يبرز من خلالها الحس اللوني والجمالي لدى
الفنانة.

في هذه المرحلة قدمت نجاة تجربة لونية غنية... وجديدة على دولة الامارات
ففي معرضها الذي اقامته بنادي الوصل بديي... قدمت اعمالا فنية منقذة
بالوان قوسقورية وقدمت هذه الاعمال في غرفة خاصة... وباضادة خاصة
ايضا... وكانت تجربة جميلة لغت الانتظار وشدت المتلقي بشكل اكثر... اذ
بالاضافة الى اللغة الفنية والجمالية وجدنا التجربة اللونية... بطقوسها
وجمالها وعبقها... مما جعلها عاكسة بذهن المتلقي حتى بعد ان غادر تلك
الغرفة المظلمة.

المرحلة الثانية من تجربة «نجاة مكي» في الرسم كانت اكثر وضوحا من
المرحلة السابقة... اذ ان الشكل الانساني بدأ يأخذ بعدا واقعيًا تعبيريا في
نفس الوقت... كما خفت حدة الخطوط السائري وحل محلها ابقاعات خطية
زخرفية... متناغمة حلة... كما اخفت المساحات اللونية العريضة
والواسعة وحل محلها مساحات صغيرة جدا فصل الى حد المنمنمات الخطية
وكثيرا ما توحى بقش الحناء الذي ترسمه النساء على ايديهن وارجلهن... كل
هذا يعطي في النهاية عملا فنيا متكامل فيه سحر الشرق وعطره كما يحمل في
طياته حناء الخليج وهوم المرأة
الخليجية في نفس الوقت.

في الفترة الاخيرة... نجد في اعمال

نجاة: تجريدية صوفية... وخصوصا في الاعمال التي شاركت بها في ايطاليا
وفرنسا... اذ اخفت الالوان المتضادة والحارة... وكبرت مساحة اللوحة...
وغلب عليها اللون الازرق... كما اخفت... منها -او كاد- الشكل الانساني وحل
محله ضريات قرشاة لونية فجائية وحادة وكانها مع الخلفية... شهب
متساقطة من سماء كبيرة واسعة.

بقي ان اشير الى ان الفنانة «نجاة مكي» من الفنانات النشيطات في الدولة وقد
شاركت في جميع معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية في داخل الدولة
 وخارجها كما شاركت في «جماعة اصدقاء الفن» وشاركت في جميع معارضها في
الخارج مما حقق شيئا من طموحاتها كاشي ابرزت دور المرأة -الفعل- في
الامارات خليجا وعربيا وعالميا.

لوحات

دينا عبدالله: مجموعة مسلمات

القاهرة - الاتحاد: انتهت الممثلة الشابة دينا عبدالله من تصوير
دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «حبيبة» تكليف منى نور
الدين واخراج خليل شوقي ويشاركها بطولته خالد زكي وسعيد
عبدالغني واسماعيل صبري... والممثلة الكبيرة ليلى فوزي.
قالت دينا انها انتهت... قبل هذا المسلسل... من تمثيل مجموعة
مسلسلات من بينها «الضابط والمجرم» قصة وسيناريو وحوار

في هذه الاعمال نجد الاشكال الانسانية واضحة
من الناحية الشكلية ولكنها مبهمه من ناحية
التفاصيل... فلا توجد ملاحم... وهذا يعطي
للشكل الانساني شمولية تقي بالقصد
التعبيري... وهذا ما تريد الفنانة من ابرازها
واعطائه جزء من الاممية الموضوعية... غالبا ما
تكون الان هذه الاشكال الانسانية سوداء او
غامقة اللون مع وجود الخلفية المضطربة... مما
يرمز هذه الاشكال ويجعلها اول ما ينتظر البه
المتلقي... ويشد انتباهه كما اننا نجد في الخلفية
خطوط متشابكة ومتقاطعة... وبألوان كثيرة مما
يؤدي بالمصعب والمشكل التي يواجهها الشكل
الانساني المتواجد داخلها... احيانا نجد ان اخصار
الشكل الانساني اصبح كبيرا ليصل الى درجة من
التجريدية التعبيرية وفي احيان اخرى يصل الى
التجريد الكامل في شكل خطوط عريضة متراكبة في
طبقة من الألوان الحادة الصريحة... كما نجد في هذه
المرحلة... ان متجادة تخلت في معظم الاحيان عن
الشكل التقليدي للوحة المربعة او المستطيلة...
واستقرت الاشكال السائري للعمل الفني ليدل على
الاستمرارية والاتصال... وهذا يربطنا بأعمالها النحتية
«الريالية» او شكل اللبدالية... وكل هذا منقذ بالوان
متضادة يبرز من خلالها الحس اللوني والجمالي لدى
الفنانة.

في هذه المرحلة قدمت نجاة تجربة لونية غنية... وجديدة على دولة الامارات
ففي معرضها الذي اقامته بنادي الوصل بديي... قدمت اعمالا فنية منقذة
بالوان قوسقورية وقدمت هذه الاعمال في غرفة خاصة... وباضادة خاصة
ايضا... وكانت تجربة جميلة لغت الانتظار وشدت المتلقي بشكل اكثر... اذ
بالاضافة الى اللغة الفنية والجمالية وجدنا التجربة اللونية... بطقوسها
وجمالها وعبقها... مما جعلها عاكسة بذهن المتلقي حتى بعد ان غادر تلك
الغرفة المظلمة.

المرحلة الثانية من تجربة «نجاة مكي» في الرسم كانت اكثر وضوحا من
المرحلة السابقة... اذ ان الشكل الانساني بدأ يأخذ بعدا واقعيًا تعبيريا في
نفس الوقت... كما خفت حدة الخطوط السائري وحل محلها ابقاعات خطية
زخرفية... متناغمة حلة... كما اخفت المساحات اللونية العريضة
والواسعة وحل محلها مساحات صغيرة جدا فصل الى حد المنمنمات الخطية
وكثيرا ما توحى بقش الحناء الذي ترسمه النساء على ايديهن وارجلهن... كل
هذا يعطي في النهاية عملا فنيا متكامل فيه سحر الشرق وعطره كما يحمل في
طياته حناء الخليج وهوم المرأة
الخليجية في نفس الوقت.

في الفترة الاخيرة... نجد في اعمال

نجاة: تجريدية صوفية... وخصوصا في الاعمال التي شاركت بها في ايطاليا
وفرنسا... اذ اخفت الالوان المتضادة والحارة... وكبرت مساحة اللوحة...
وغلب عليها اللون الازرق... كما اخفت... منها -او كاد- الشكل الانساني وحل
محله ضريات قرشاة لونية فجائية وحادة وكانها مع الخلفية... شهب
متساقطة من سماء كبيرة واسعة.

بقي ان اشير الى ان الفنانة «نجاة مكي» من الفنانات النشيطات في الدولة وقد
شاركت في جميع معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية في داخل الدولة
 وخارجها كما شاركت في «جماعة اصدقاء الفن» وشاركت في جميع معارضها في
الخارج مما حقق شيئا من طموحاتها كاشي ابرزت دور المرأة -الفعل- في
الامارات خليجا وعربيا وعالميا.

لوحات

دينا عبدالله: مجموعة مسلمات

القاهرة - الاتحاد: انتهت الممثلة الشابة دينا عبدالله من تصوير
دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «حبيبة» تكليف منى نور
الدين واخراج خليل شوقي ويشاركها بطولته خالد زكي وسعيد
عبدالغني واسماعيل صبري... والممثلة الكبيرة ليلى فوزي.
قالت دينا انها انتهت... قبل هذا المسلسل... من تمثيل مجموعة
مسلسلات من بينها «الضابط والمجرم» قصة وسيناريو وحوار

في هذه الاعمال نجد الاشكال الانسانية واضحة
من الناحية الشكلية ولكنها مبهمه من ناحية
التفاصيل... فلا توجد ملاحم... وهذا يعطي
للشكل الانساني شمولية تقي بالقصد
التعبيري... وهذا ما تريد الفنانة من ابرازها
واعطائه جزء من الاممية الموضوعية... غالبا ما
تكون الان هذه الاشكال الانسانية سوداء او
غامقة اللون مع وجود الخلفية المضطربة... مما
يرمز هذه الاشكال ويجعلها اول ما ينتظر البه
المتلقي... ويشد انتباهه كما اننا نجد في الخلفية
خطوط متشابكة ومتقاطعة... وبألوان كثيرة مما
يؤدي بالمصعب والمشكل التي يواجهها الشكل
الانساني المتواجد داخلها... احيانا نجد ان اخصار
الشكل الانساني اصبح كبيرا ليصل الى درجة من
التجريدية التعبيرية وفي احيان اخرى يصل الى
التجريد الكامل في شكل خطوط عريضة متراكبة في
طبقة من الألوان الحادة الصريحة... كما نجد في هذه
المرحلة... ان متجادة تخلت في معظم الاحيان عن
الشكل التقليدي للوحة المربعة او المستطيلة...
واستقرت الاشكال السائري للعمل الفني ليدل على
الاستمرارية والاتصال... وهذا يربطنا بأعمالها النحتية
«الريالية» او شكل اللبدالية... وكل هذا منقذ بالوان
متضادة يبرز من خلالها الحس اللوني والجمالي لدى
الفنانة.

في هذه المرحلة قدمت نجاة تجربة لونية غنية... وجديدة على دولة الامارات
ففي معرضها الذي اقامته بنادي الوصل بديي... قدمت اعمالا فنية منقذة
بالوان قوسقورية وقدمت هذه الاعمال في غرفة خاصة... وباضادة خاصة
ايضا... وكانت تجربة جميلة لغت الانتظار وشدت المتلقي بشكل اكثر... اذ
بالاضافة الى اللغة الفنية والجمالية وجدنا التجربة اللونية... بطقوسها
وجمالها وعبقها... مما جعلها عاكسة بذهن المتلقي حتى بعد ان غادر تلك
الغرفة المظلمة.

المرحلة الثانية من تجربة «نجاة مكي» في الرسم كانت اكثر وضوحا من
المرحلة السابقة... اذ ان الشكل الانساني بدأ يأخذ بعدا واقعيًا تعبيريا في
نفس الوقت... كما خفت حدة الخطوط السائري وحل محلها ابقاعات خطية
زخرفية... متناغمة حلة... كما اخفت المساحات اللونية العريضة
والواسعة وحل محلها مساحات صغيرة جدا فصل الى حد المنمنمات الخطية
وكثيرا ما توحى بقش الحناء الذي ترسمه النساء على ايديهن وارجلهن... كل
هذا يعطي في النهاية عملا فنيا متكامل فيه سحر الشرق وعطره كما يحمل في
طياته حناء الخليج وهوم المرأة
الخليجية في نفس الوقت.

في الفترة الاخيرة... نجد في اعمال

نجاة: تجريدية صوفية... وخصوصا في الاعمال التي شاركت بها في ايطاليا
وفرنسا... اذ اخفت الالوان المتضادة والحارة... وكبرت مساحة اللوحة...
وغلب عليها اللون الازرق... كما اخفت... منها -او كاد- الشكل الانساني وحل
محله ضريات قرشاة لونية فجائية وحادة وكانها مع الخلفية... شهب
متساقطة من سماء كبيرة واسعة.

بقي ان اشير الى ان الفنانة «نجاة مكي» من الفنانات النشيطات في الدولة وقد
شاركت في جميع معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية في داخل الدولة
 وخارجها كما شاركت في «جماعة اصدقاء الفن» وشاركت في جميع معارضها في
الخارج مما حقق شيئا من طموحاتها كاشي ابرزت دور المرأة -الفعل- في
الامارات خليجا وعربيا وعالميا.

لوحات

دينا عبدالله: مجموعة مسلمات

القاهرة - الاتحاد: انتهت الممثلة الشابة دينا عبدالله من تصوير
دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «حبيبة» تكليف منى نور
الدين واخراج خليل شوقي ويشاركها بطولته خالد زكي وسعيد
عبدالغني واسماعيل صبري... والممثلة الكبيرة ليلى فوزي.
قالت دينا انها انتهت... قبل هذا المسلسل... من تمثيل مجموعة
مسلسلات من بينها «الضابط والمجرم» قصة وسيناريو وحوار

في هذه الاعمال نجد الاشكال الانسانية واضحة
من الناحية الشكلية ولكنها مبهمه من ناحية
التفاصيل... فلا توجد ملاحم... وهذا يعطي
للشكل الانساني شمولية تقي بالقصد
التعبيري... وهذا ما تريد الفنانة من ابرازها
واعطائه جزء من الاممية الموضوعية... غالبا ما
تكون الان هذه الاشكال الانسانية سوداء او
غامقة اللون مع وجود الخلفية المضطربة... مما
يرمز هذه الاشكال ويجعلها اول ما ينتظر البه
المتلقي... ويشد انتباهه كما اننا نجد في الخلفية
خطوط متشابكة ومتقاطعة... وبألوان كثيرة مما
يؤدي بالمصعب والمشكل التي يواجهها الشكل
الانساني المتواجد داخلها... احيانا نجد ان اخصار
الشكل الانساني اصبح كبيرا ليصل الى درجة من
التجريدية التعبيرية وفي احيان اخرى يصل الى
التجريد الكامل في شكل خطوط عريضة متراكبة في
طبقة من الألوان الحادة الصريحة... كما نجد في هذه
المرحلة... ان متجادة تخلت في معظم الاحيان عن
الشكل التقليدي للوحة المربعة او المستطيلة...
واستقرت الاشكال السائري للعمل الفني ليدل على
الاستمرارية والاتصال... وهذا يربطنا بأعمالها النحتية
«الريالية» او شكل اللبدالية... وكل هذا منقذ بالوان
متضادة يبرز من خلالها الحس اللوني والجمالي لدى
الفنانة.

في هذه المرحلة قدمت نجاة تجربة لونية غنية... وجديدة على دولة الامارات
ففي معرضها الذي اقامته بنادي الوصل بديي... قدمت اعمالا فنية منقذة
بالوان قوسقورية وقدمت هذه الاعمال في غرفة خاصة... وباضادة خاصة
ايضا... وكانت تجربة جميلة لغت الانتظار وشدت المتلقي بشكل اكثر... اذ
بالاضافة الى اللغة الفنية والجمالية وجدنا التجربة اللونية... بطقوسها
وجمالها وعبقها... مما جعلها عاكسة بذهن المتلقي حتى بعد ان غادر تلك
الغرفة المظلمة.

المرحلة الثانية من تجربة «نجاة مكي» في الرسم كانت اكثر وضوحا من
المرحلة السابقة... اذ ان الشكل الانساني بدأ يأخذ بعدا واقعيًا تعبيريا في
نفس الوقت... كما خفت حدة الخطوط السائري وحل محلها ابقاعات خطية
زخرفية... متناغمة حلة... كما اخفت المساحات اللونية العريضة
والواسعة وحل محلها مساحات صغيرة جدا فصل الى حد المنمنمات الخطية
وكثيرا ما توحى بقش الحناء الذي ترسمه النساء على ايديهن وارجلهن... كل
هذا يعطي في النهاية عملا فنيا متكامل فيه سحر الشرق وعطره كما يحمل في
طياته حناء الخليج وهوم المرأة
الخليجية في نفس الوقت.

في الفترة الاخيرة... نجد في اعمال

نجاة: تجريدية صوفية... وخصوصا في الاعمال التي شاركت بها في ايطاليا
وفرنسا... اذ اخفت الالوان المتضادة والحارة... وكبرت مساحة اللوحة...
وغلب عليها اللون الازرق... كما اخفت... منها -او كاد- الشكل الانساني وحل
محله ضريات قرشاة لونية فجائية وحادة وكانها مع الخلفية... شهب
متساقطة من سماء كبيرة واسعة.

بقي ان اشير الى ان الفنانة «نجاة مكي» من الفنانات النشيطات في الدولة وقد
شاركت في جميع معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية في داخل الدولة
 وخارجها كما شاركت في «جماعة اصدقاء الفن» وشاركت في جميع معارضها في
الخارج مما حقق شيئا من طموحاتها كاشي ابرزت دور المرأة -الفعل- في
الامارات خليجا وعربيا وعالميا.

لوحات

دينا عبدالله: مجموعة مسلمات

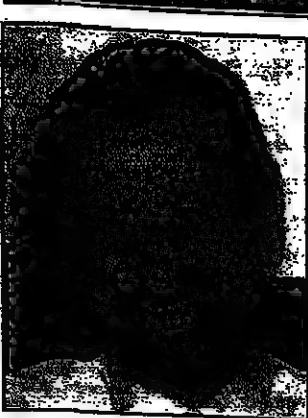
القاهرة - الاتحاد: انتهت الممثلة الشابة دينا عبدالله من تصوير
دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «حبيبة» تكليف منى نور
الدين واخراج خليل شوقي ويشاركها بطولته خالد زكي وسعيد
عبدالغني واسماعيل صبري... والممثلة الكبيرة ليلى فوزي.
قالت دينا انها انتهت... قبل هذا المسلسل... من تمثيل مجموعة
مسلسلات من بينها «الضابط والمجرم» قصة وسيناريو وحوار

في هذه الاعمال نجد الاشكال الانسانية واضحة
من الناحية الشكلية ولكنها مبهمه من ناحية
التفاصيل... فلا توجد ملاحم... وهذا يعطي
للشكل الانساني شمولية تقي بالقصد
التعبيري... وهذا ما تريد الفنانة من ابرازها
واعطائه جزء من الاممية الموضوعية... غالبا ما
تكون الان هذه الاشكال الانسانية سوداء او
غامقة اللون مع وجود الخلفية المضطربة... مما
يرمز هذه الاشكال ويجعلها اول ما ينتظر البه
المتلقي... ويشد انتباهه كما اننا نجد في الخلفية
خطوط متشابكة ومتقاطعة... وبألوان كثيرة مما
يؤدي بالمصعب والمشكل التي يواجهها الشكل
الانساني المتواجد داخلها... احيانا نجد ان اخصار
الشكل الانساني اصبح كبيرا ليصل الى درجة من
التجريدية التعبيرية وفي احيان اخرى يصل الى
التجريد الكامل في شكل خطوط عريضة متراكبة في
طبقة من الألوان الحادة الصريحة... كما نجد في هذه
المرحلة... ان متجادة تخلت في معظم الاحيان عن
الشكل التقليدي للوحة المربعة او المستطيلة...
واستقرت الاشكال السائري للعمل الفني ليدل على
الاستمرارية والاتصال... وهذا يربطنا بأعمالها النحتية
«الريالية» او شكل اللبدالية... وكل هذا منقذ بالوان
متضادة يبرز من خلالها الحس اللوني والجمالي لدى
الفنانة.

في هذه المرحلة قدمت نجاة تجربة لونية غنية... وجديدة على دولة الامارات
ففي معرضها الذي اقامته بنادي الوصل بديي... قدمت اعمالا فنية منقذة
بالوان قوسقورية وقدمت هذه الاعمال في غرفة خاصة... وباضادة خاصة
ايضا... وكانت تجربة جميلة لغت الانتظار وشدت المتلقي بشكل اكثر... اذ
بالاضافة الى اللغة الفنية والجمالية وجدنا التجربة اللونية... بطقوسها
وجمالها وعبقها... مما جعلها ع

مدير بلدية أبو ظبي

ليس بالتراب وحده..!



رؤية
قال مع اللقن والمسردين
الدائم، وراء إعادة الطوابع
للسرجية التي انصرفت وذلك
كلما سئمت لهم الفرسمة.
لستجاليها في مسرحياتهم
الشعبية، رغم أن كلمة «فن
شعبي» أو «تراثي» كانت تثير
حفيظة الكتاب المحافظين
وتفهمها لهجة كل من يقرب
من الشعب، مهما كان المحتوى
والنستوي، فقد لاقى محاولات
إيجاد سوايق للتراث العربي،
على كافة مستوياتها كالأدب
العتيق، والتعسف، والنظرة
الدونية، مدة طويلة (٢٨/١).

بقلم: فاروق اوهان

ويرى بعض المختبرين
للسرجين، أن الانكفاء بمحاولة الرجوع إلى الوراء، لأحياء تقاليد
احتفالية مسرحية قديمة، موهون بقدرتها على المصاهرة، لأن ازدياد
التأثيرات الأوروبية أضاع معنى الانكشاف من الجذور، والقضاء على
الروح الإبداعية المتميزة للفن العربي، فالصيغة المعاصرة والصحيحة،
يعتبرها خليط من الاضطراب في التأثيرات، لأنها تظل أشكالا سلفية،
يعود بناؤها للمسرحين الإيطالي والأفريقي، بتجديد محدود، لأنها
تتعلق بممارس معينة، رغم طليعتها، وذلك لعدم النظر للحاجة
الاجتماعية، والبيئية، والروحية، والتاريخية، والثقافية بعمق
للشعب، وللعنصر تكن أيضا، في التاريخ، بين تعميم هذا الشكل، أو
ذلك، باعتباره نموذجاً، أو أسلوباً، نظراً لأن مجرد الالتفات إلى غير
للسرج بالتميز الأوروبي، يعني إما الابتعاد عن محتوى الفن،
وصحوصياته، أو التسطح.

ويتجسد الفكرة السائدة، بأن للسرحد من مستجلب وارد البند، وأنه
ليس من تقاليدنا، والبحث للسرحد بكافة أشكاله النظرية
والطبقية، العملية المنطقية في اغنيبتها من الخصائص القومية،
والعودة إلى التراث لإعادة تركيب مسرح عربي، منطلقاً منه يجربنا على
مواصلة انتاج المسرحيات بالنمط الأوروبي، واستهلاكها، وتطويع
المشوق منها قدر استطاعت للتمثيلية الشرقية، لأن الاعتماد على التراث،
ليس هو القوة، والمصدر الوحيد في هذا الاتجاه، وأما هناك أيضاً
الدافع الإيديولوجي، أي تراث يندفي أحياء، وأنه امس حاجة
للجمهور، وأقرب إلى ذهنيته المعتادة على أساليب الفرجة، والمشاركة،
والتمسك بها، فليس كل ما في التراث، والتفكير، يمكن استعادته، لأنه
كاسيل العام يحوي كل المواقف، وكافة الأنواع، وما علينا إلا
الانتقاء (١/٢) و (١٦٧/٣).

الهوامش

- ١- التجربة المسرحية، مفاهيمها وانعكاسات - يوسف العاني، دار
الغرابي - بيروت ١٩٧٩.
- ٢- أطروحات العنصرية في المشاريع المسرحية - د. عادل قره شوي،
مجلة فضاءات مسرحية التونسية، العدد ١٢٥ ج ٥ - لعام ١٩٨٤.
- ٣- محاولة في استقاء صناعة مسرحية من التراث - د. بلقاسم
الضري - مجلة الحياة للمسرحية السورية - العدد المزدوج ٢٢ - ٢٣
لعام ١٩٨٤.

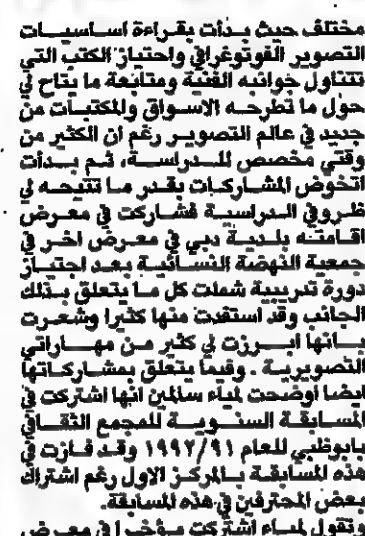


لياء محمد سالمين



● من أعمالها

لياء محمد سالمين جذبتني الكاميرا الى اقامة حوار مع الحركة والسكون



مختلف حدث بدأت بقراءة أساسيات
التصوير الفوتوغرافي واحتضان الكتب التي
تتناول جوانبه الفنية وتطبيقاتها ما يتاح
حول ما تحركه الأسواق والمكتبات من
جديد في عالم التصوير رغم أن الكثير من
وقتي مخصص للمدرسة، ثم بدأت
أتحول للمشاريع بقدر ما تتيحني في معرض
ظروني المراسلة فصارحت في معرض
أقامته بلجنة دبي في معرض آخر في
جمعية النهضة الثقافية بعد اجتياز
دورة تدريبية شملت كل ما يتعلق بذلك
الجانب وقد استقيت منها كثيراً وشغرت
بأنها أسرت في كثير من مشاريعي
التصويرية - ولما يتعلق بمشاريعها
أيضاً أوضحت ليلى سالمين أنها اشتركت في
المنافسة السنوية للمجمع الثقافي
بأبوظبي للعام ١٩٩٢/٩١ وقد فازت
هذه المنافسة بالمركز الأول رغم اشتراك
بعض المحترفين في هذه المنافسة.

وتقول ليلى أنها اشتركت مؤخرًا في معرض
مدرسة الاتحاد الخاصة الفني الشامل
والتي هي بمثابة نشاط للمدرسة بعدد من الصور
تعمل بالأسلوب للتشجيع على التصوير
مرحلة - البناء ومرحلة الوسط.

وتقول ليلى أنها اشتركت مؤخرًا في معرض
مدرسة الاتحاد الخاصة الفني الشامل
والتي هي بمثابة نشاط للمدرسة بعدد من الصور
تعمل بالأسلوب للتشجيع على التصوير
مرحلة - البناء ومرحلة الوسط.

المصورة الشابة ليلى محمد سالمين طالبة في
المرحلة الثانوية... لم تتلق أي درس في
التصوير الفوتوغرافي حينما بدأت الاهتمام
تستدعي عنها عن عسة الكاميرا الصغيرة
محبوبة التقنيات تخرج بصور كبيرة في
الحق والرواية...
تقول ليلى - الرؤية الجمالية تتطور لدى
بأساس يتقدم من خلال عين الكاميرا فإني
أن أجمال هو ما يميز شيئاً بعينه سواء في
حالة السكون أو في حالة الحركة التي ترتبط
لدي نشاط في العقل وقت رصد اللقطات التي
قد لا تكرر فصور الصورة موضوعاً بمداد
الكاميرا وتظهر وعيها وبونته وذلك ما تجرعه
في الطبيعة... فلما كثر من المبتدئين الذين
وجدوا أنفسهم مأسورين في عوالم الفنون
سواء كان ذلك في الرسم أو في التصوير
الفوتوغرافي أو غيرها ما أجدني جاذبة
البراريات للأنظار الطبيعية الجذابة والمحيية إلى
نفس الإنسان، ولأنني ما زلت أشتي خطوات
البداية إلى عالم التصوير الفوتوغرافي الواسع
لا أرى ما يثيرني وما يستدعي عين الكاميرا لدى
سوي الطبيعة، وخاصة أوقات تبتل الفصول
والخسار تلك على مكونات الطبيعة... حيث
أتمتع من لقطات شعري بتقريبها الجمالي
والموسمي، وبقدر ما توجد مواضيع كثيرة
تدعو للتصوير أنا في اتجاهي للطبيعة أتجه
إلى شيء قد يرى الكثيرون أنه لا يحتاج إلى
اليد ولكني أرى أنه يحتاج إلى رؤية خاصة
لكون الصورة موضوعاً يحمل مقاييس
جمالية، وحين أتجه إلى الطبيعة لا أراها بشكل
جمالي عادي بل أرى أن الأقارب من المواضيع
الطبيعية يمكن أن ينتج تجريدات غير عادية
أو أنماط تخطيطية جديدة مختلفة لعنق

الفرقة القومية للفنون الشعبية ٧ لوحات من بينها الصيالة في المجمع الثقافي

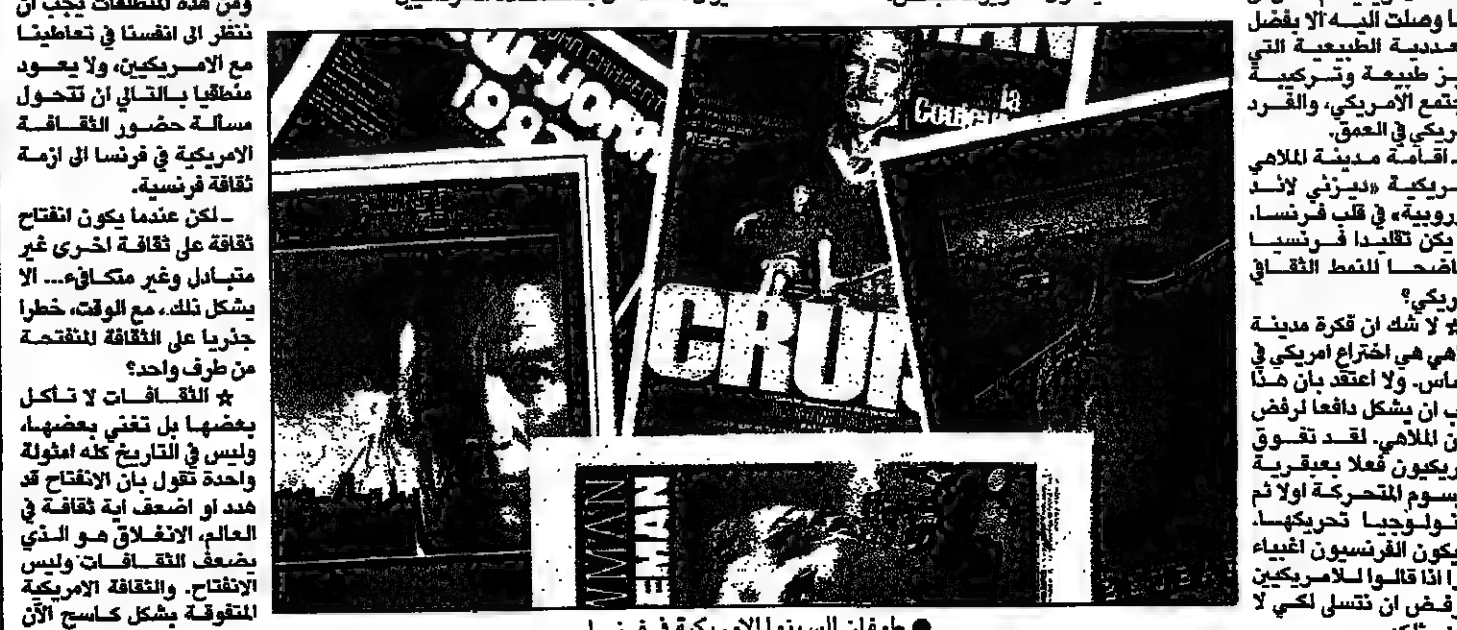
كتب - ثابت ملكاوي:
تظلمت مؤسسة الثقافة والفنون بالجمع
الثقافي مساء الأربعاء الماضي، لأول مرة،
حفلاً سامراً للفرقة القومية للفنون
الشعبية لدولة الإمارات العربية
المتحدة، على خشبة مسرح المجمع
شهد الحفل عدد من المدعوين بينهم
سعادة السفير الأردني لدى الدولة، كما
حضره الاستاذ خلفان مصبح مدير
مؤسسة الثقافة والفنون، وجمهور غفير
من المواطنين والمقيمين.
ورحب عبدالله الكعوتي من المجمع
الثقافي عريف الحفل، بالحضور باسم
معالي رئيس مجلس أمناء المجمع ويسلم
سعادة الأمن العام والممثلين بالجمع
الحضور على حفل المجمع لفرقة الفنون
الشعبية للإمارات.
وفي معرض تقديمه وتحيته للفرقة
القومية للفنون الشعبية للإمارات، أكد
المجمع الثقافي في كتابه خاص أصدره
هذه المناسبة حول الفرقة، أن أهمية هذه
الفرقة التي تقدمها في خشبة مسرحها
هي أن الرقص الشعبي في دول الخليج
يلجأ إلى تدوين حركي، كما هو الحال
في جيل جديد يتعاقب في الرقص
ويستخرج تقاليداً التي انتقلت بها
العصر ويعد تقديمها في مشاغل حياته
الحديثة، مشيراً إلى التراث الفني الذي
ينطوي عليه تراث المنطقة.



قلد وساماً رفيعاً لرامبو وزير الثقافة الفرنسي: لا خوف على ثقافتنا ولا يوجد غزو سينمائي أمريكي لفرنسا



باريس - خاص
حضور الثقافة الأمريكية في
فرنسا في الخمسينيات، وفي السبعينيات
والثمانينيات وغيرها، وفي السبعينيات
أصبح من الثقافة بحيث باتت
كثير من الفرنسيين يجربون ما
يسمونه: اجتياح أمريكي ثقافي
لفرنسا... غير أن وزير الثقافة
الفرنسية، جاك لانغ، يرفض فكرة
الاجتياح ويدعو إلى مزيد من
الانفتاح على الثقافة الأمريكية.
هذا حوار معه يتخلله الأبحاث
الفنية...
- أن يقوم وزير الثقافة
الفرنسية بتقليد وسام الشرف
الرفيع لرجل مثل هو بمثابة
رمز للسينما الأمريكية في هذه
مسألة مثيرة للكثير من
التساؤلات، خاصة وأنها جاءت في
وقت تكثف فيه الحديث عن
الاجتياح، ثقافي أمريكي لفرنسا
... والسؤال: هل إن فرنسا ستأثر
قلداً على طريق الأمركة؟
- إن في تعبير «الأمركة» كثيراً من
الضبابية والغموض، ولست أدري ما إذا
كان المقصود يمثل هذه العروض
التي تعرض على الثقافة الأمريكية وعلى
القيم الحضارية الناجمة عنها، أم أن الأمر
في الحقيقة طروحات تحريفية كهذه، إن
خوف الخلق من ذوبان الثقافة
الفرنسية في الثقافة الأمريكية ليس له ما
يبرره على الإطلاق... فالانفتاح على
الثقافة الأمريكية وعلى الثقافات
الأوروبية الأخرى أيضاً هو ما يجب أن
تعمل لأجله ونشاط عليه، بل إن
التعددية الثقافية يجب أن تكون قضية
مركزية لدى الفرنسيين ولدى الأوروبيين
وبالطبع لدى الأمريكيين أنفسهم أيضاً
... ويجب ألا ننسى في مثل هذه الحالات أن
الثقافة الأمريكية لم تصل إلى
ما وصلت إليه إلا بفضل
التعددية الطبيعية التي
تميزت طبيعة وتاريخية
الجمهورية الأمريكية، والفرد
الأمريكي في العمق.
- إقامة مدينة للملاهي
الأمريكية «ديزني لاند»
الأوروبية، في قلب فرنسا،
الم يكن تقليداً فرنسياً
فاضحاً للنمط الثقافي
الأمريكي؟
- لا شك أن فكرة مدينة
الملاهي هي اختراع أمريكي في
الأساس. ولا أعتقد بأن هذا
مدن الملاهي، لقد تفوق
الأمريكيون فعلاً بعبقرية
الرسم والمتحركة أولاً ثم
بتكنولوجيا تحريكها.
وسيكون الفرنسيون أغنياء
كثيراً إذا قالوا للأمريكيين
شرفهم أن تنقل لكي لا
تكون مثلكم.



● طوفان السينما الأمريكية في فرنسا.



الأولى
في العالم
أول سيجارة
كنج سايز بالفيلتر
في العالم

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشراب

تفوقهن يؤكد نجاح الأمهات في رحلة المسؤولية



○ تغريد الأولى مع أفراد أسرتها.

الجامعة على المركز الاول على النسخة
الابدية السعيدة ليل رضى المعلمة
مدرسة باحة الجبل بخور فكان،
وهذه كفاحا - بعد وفاة زوجها -
تستحق على تقدير قدر استطاعت ان
تحقق حقوق ابنتها ومبيرة زوجها
بعد ان تحملت المسؤولية وحدها
طوال ست سنوات قضتها في الامارات
قبل ان تعود موخرًا الى مسقط رأسها
(مصر) وتعود شهيدات التقوى
لابنتها تقي ودولتين أخريين.
وانا قد قد سلطنا الضوء على
ثلاثة وجوه، فاننا نترك ان مئات من
الوجوه الأخرى قد ارض الامارات
تواصل القيام بمسئولياتها في صمت
واتكان لذلك تجاه الانباء آمانة الامانة
وامهات، وهي اصعب المسئوليات!!

واحدة، وأوسع كثيرا عندما يقنن لهما مقارنتان في الدراسة، كما نرى في أبطل مناصحة والريعية، لأننا نرى بوضوح بيسلو القتي الكبيرة، وحتى لا تكون مقصورة.

وتوجه موزة نصيحتهما لكل أم تقول: الأولاد هم مسئوليكم قبل كل شيء، وحتى مع وجود الأب فإن مسئوليكم عن الأسرة كلها، إن الأب يظفرونه وتخفف من وحدهم الأقدر رعاية الأبناء لأنها الأكثر معاضدة لهم، وأقربا منها خصوصا عندما يكونون صغارا وهي التي تستطيع تعليمهم مواطنين صالحين، وأفضل من أعظمهم السريعة والتمسك بجانب الأب والجدان.

والأولى ثمرة محمود عبد المجيد



○ أمية يوسف خلفان ومفحة الأمية

اعداد: محمود اعلام

لاي شيء اعتمد على احد من
 الاهل، ولهذا كان لا بد ان اخرج
 للعلم لاحصل منه معاشا يعينني في
 تربية البنين، ورغم اني لا اقبل
 اكتب وقد فقت في الحصول على
 وظيفة اعانني كثيرا على المعيشة،
 وجعلتني قادرة على توفير كل مطالب
 البنين، ولم اشعر يوما ابدا
 بالحرمان.

وتضيف موزة: ورغم جهلي
 بالقراءة والكتابة فقد كنت اتابع
 البنين في مدرستهما، اسأل المعلمات
 واعرف منهن عن مستوى كل

تفتشها الصحبة، وأما لا تكتفي
بمجرد عرض أبنائي بل أتى دائما
بمخرج الجارات ليحم الخبز من بيتنا
علها.

وقبل أن ننقل إلى حكاية ما آخرى،
نشير إلى اللمة لطيفة لا تخلو
أولها ضابط بحري والتماني
وهندس الضابط موفيق.

أما الطليعة أمينة يوسف خفان
مصابة الرية توفيق في القسم
الأول تستع حكاية قحاح أخرى،
فهي سورة خميس حيدان (٣١)

قوله: عندما تروق زوجي قبلي
أشبهت كنت قد أجنبت بيتي وأمتها
أشواق، كما عر ابنها وبنتها عاين
أشواق عاينا وعاشدا بالانتمان
ولها، يا أمها، وعاشدا في عيني، ودي



○ ملاء عبدالله أحمد عيان السادسة

مدارس ففي أيامنا لم يكن هناك إلا
الطموح التي درست عليها المصنف
والشرف والوجاهة قادرة على قهرامة
الجرأة فقط، أكنيتي شركت بحسب الأم
ما يمكن أن أقوم به من نور اتجاه
إبنتي لتواصل لغيرها تعليمها بنتاج
وتفوق إيمان.

ثالثاً - والكلام لإيزابيل على لسان
الطبعة - يابنتي أرغبك بأبشاد
تدوامك، لم أجد لجاناً لي الضيق على
أي أمر إلا عيوبها الاعتماد على
القبض على وجوه الاشراف والرياسة
المستعمر من جانب.

وتختمت لطيفة حديثها بقول: لا
أولنا أنتما في اعتقادك، ويجب علينا
أن نصور الامانة بالرياسة الدائمة
والتيجوس السمتي، إلى شخص على

تفريد وميلاء وأمانة ثلاث طلمات
من الدارسات بعبارس الإشارات،
صبرت أسافهن وصرهن صحنًا
الحلجيه مع اعان نتائج القسم الأدبي
الذاتوي العام.

عن الفرحة التي عمت بيوت
طالط طالط، وانتشرت إضاءتها
سيفوف ضوء المنور الواسع
في ترتيع الفتحات على عرش التفوق
ذال العلم، كانت هناك خلف الستائر
عبادات أخرى من رحلة كهاج
ضاضتها ذات أمهات بيت أن يتحقق
منها أمل التفوق والفوز والنجاد.
فأطالط طالط: تفريد مسجود
المجيد (الأدبي) على القسم الأدبي،
ميلاء عادليه لحمد التوحدي
والأساسية، (الأساسية) يوسف خفان
(الأساسية) يشرن بجانب
وعتق - في كونهن قفدن الأب، وحققن
في مواضعن اليه من مراكز مقننة في
لها رعاية ألام ودوحها.

كان اللقاء مع الأهميات
التي طغى عنها تجارب كفاهن
أبرزتها نتائج مائة.

طيفة عادليو (سنة) - والدة
ميلاء التوحدي تحكي عن تجربتها
التي أتت في سنين بيت زوجها - رحمه
الله - وبعد أن كتبت اتصلت مع
البعض المسبوبة عن تربيتها الإلزام
وحجت أن المسبوبة كلها
سارت مسبوئتي وحدي، وبدأت
بدم بيور الألام والأب معاً.

وتستطرد: رغم أني لم أعلم في

ظلال

مقام

[illegible]

خبرية ربيع

(٣) دور الحضانة في حياة الطفل



○ الأم تكمّل دور الحضّاية



اشراف علمی وفق الاصول

و. وفي الجزء الأخير من تحقيق
والضباط أجريوا لقاءات مع
أخصائيين نفسيين واجتماعيين وذلك
مناقشة دور الضباط في حياة الطفل
والأهمية التعامل معها بجدية وصرامة
أكثر نظرا لخطورة دورها.

ب. اضطراب بعلي:

الاستشارة: إبراهيم عبد الله
أخصائي. قال الطفل سعيد أو ماثيل
من الروضة عندما يتقل من حضانة
إلى حضانة المشرفة أو من بيئة المنزل إلى
بيئة الحضانة فناما يتقلل من بيئة
لثقلها إلى بيئة أخرى فناما فيها من قبل
فذلك يسبب باضطراب في لذة النوم من
خلوه الحضانة. لذلك لابد من تهئية
الجو للناسب من قبل حين
يفقد كمال حبه ويتراح به، فعلى أن
تصلح مظاهر إلى الحضانة في البداية
حتى يتعود على الجو الجديد ولكن مع تركه
تدرجيا بحيث يعتير اليوم الأول للمنزل في
الحضانة يوما خاصا ومشغولا
بأنشطة مختلفة فحسب ذلك يسهل للطفل
والمرحة والفضول والرغبة في التعرف
على عالم الجديد الذي يبدو حائلا
على الاختلاف من جو البيت الذي ألفه
وعاشه الطفل. وقد تشعب الأمر أيضا
ببعض اللق خاصة إذا كان هو أول
طفل له تخلية الحضانة ولكن حالي
ألا يبدو لي الاضطراب أو اللق حائل
لاشعر بغيره إلا بالابتعاد وتكرري
نأما أن يومه الأول يعتير لمسى
العلامات البارزة في حياته وأنه سوف
يظل يذكره هذا اليوم بمرور طويلا
وخاصة من هم في سن الثالثة والرابعة
في العمر.

The image shows a document page with a prominent diagonal line running from the top left towards the bottom right. The page appears to be a ledger or a table, with some faint, illegible text visible along the top and bottom edges. The overall quality is poor, with high contrast and significant noise, making the content difficult to discern.

إعتباراً من ٣ يوليو دبي - باريس **بلا توقف ثلاث مرات أسبوعياً**

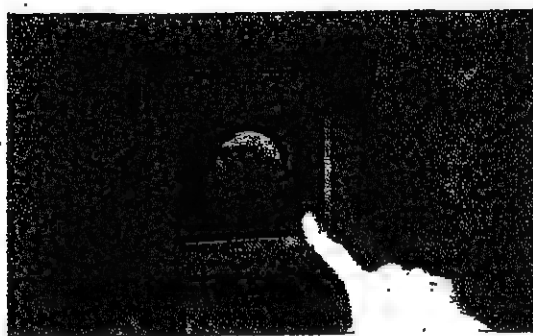
القضاء يوم ممتع من المرح والتسلية للتعرف على معالم باريس السياحية والتاريخية أو زيارة Euro Disneyland ® Theme Park. (تتابع الرحلة الى مانشستر وتصل إليها بعد الظهر).

أثناء الرحلة، يمكنك الإسترخاء والإستمتاع بنظام الفيديو الخاص بك الذي يوفر ست قنوات تعرض ستة أفلام إضافة الى عدد من البرامج الرياضية والاقتصادية والفنية والفكاهية.

الإمارات هي أول شركة طيران في العالم تقوم بتركيب أنظمة فيديو شخصية في الدرجة الأولى ودرجة رجال الأعمال والدرجة السياحية. وبالإضافة الى خدماتنا ووجباتنا الشهية الفريدة بجوائز عالية، تعتبر هذه الأنظمة دليلاً آخر على سعينا الدائم لتوفير أفضل سبل الراحة والرفاهية للمسافرين معنا.

للحجز، إتصل بوكيل سفرك المعتمد أو طيران الإمارات على الهاتف رقم ٧٢١٥١٥ أبوظبي أو ٢١٥٥٤٤ دبي.

الجمعة	الأربعاء	الأحد	رحلة نكي كي ١٥ -
٠٧٣٠	٠٧٣٠	٠٧٣٠	الإقلاع من دبي
١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	الوصول الى باريس



تقوم الإمارات من جديد بتوسيع شبكة خطوطها العالية حيث ستبدأ اعتباراً من ٢ يوليو بتسيير ثلاث رحلات أسبوعية يلا توقف من دبي إلى باريس (مطار شارل ديغول).
تقلع الطائرة بمواعيد ملائمة في الصباح أيام الأحد والأربعاء والجمعة وتصل باريس في موعد يتيم لك وقتاً كافياً



السفر مفهوم ترفتي به الإمارات

تحقيق - حليمة الملا

لدى الأم لإشبع جوع الطفل فقد واثما
يحمل منه إلى الطفل الحب والعطف
فكر علماء النفس أن شخصية الطفل
تشكل في ضوء العلاقة والطريقة التي
تتبعها الأم والأب في تربيته. والأضرار التي
تنتج من الإكراهات بموافقة في حالة
الرضع الذي يترك حين يهز من حركة
الكاء قد يشعر بحزنه عن التخلي في
بنيته فخاص عن الإفعال ويصبح
شخصا جامدا لا تشعور له وإذا ترك
الرضع في مكان هادئ وسكن وهو
يعاني من الجوع فقد تترتب هذه
التجربة المؤلمة بذهنه وخياله، وقد
يحاول مقاومة هذا الجوع من السكون
مستقبلا عن طريق القيام والاضواء
ما يثير غضب الوالدين وتعبهما وقد
ينشأ عن ذلك شعور الطفل أنه غير
محبوب لأنه وتبين لاطباء النفس أن
الطفل الذي يولد في الظروف السيئة
والسائد سيأخذ بالاتكفات في الأم
بوصفها قريبا لا بوصفها مصدرا للحفنة
والراحة فالطريقة الجذائنية تدرج لمرجة
كبيرة عند حلول عامه الأول وحتى
بلغه الأمهات نجد البارغم من تميزه
بعضش الإكراه إلا أنه مازال يميز
الاعتناء والفرص إلا أنه مازال يميز
صفة خاصة في العلية وهو أنه
واحد من الناس ما يقدر أنه ويفكر
شخصا خاصا به وهو



○ ابراہیم عید



○ الإحصائية مجدية العتريس

تقد يعيش الطفل طوال حياته غير قادر على تكوين علاقات انفعالية او عاطفية مع الآخرين كما انه يصعب اللقائ غيرة رجاسا للقيام بالعمل إضافة الى سلوكه بسيط على النزعة العدوانية. يشاهد ان المواقف التي يوجده فيها الطفل تنتهذه الحصول على التواجد تؤثر في سلوكه بالاجتماعات نحو نفسه مقدار مايتبع مع من صحت نفسيه الذي يتجلى في عملية الرضاعة التي تشكل اول علاقه انفعالية للرضع مع الآخرين ومعنى بها المعلقه من الرز الى ان

أن يتعامل مع البيئة تعاملًا فعالًا ترسيقها فيما بين السنة الأولى والسنة الثالثة وفي هذه المرحلة الأولى يتعلم الطفل حب الآخرين نتيجة أوضاعهم واحتياجاته الجسدية، يصبح حينئذ مستفيدًا للشخص الذي يُلبي احتياجاته ونتيجة لهذا الحب تبدأ عملية هامة لها أثر كبير في شخصية الإنسان وهي أن الطفل يتعلم شخص من شخص من يحب فيقتبس منه أسلوبه السلوكي والتعبيري وأنا لم أتم هذه العملية مع أشخاص مناسبين وفي الوقت المناسب

The Book of David

by David Byrne

A NOVEL IN THE FORM OF A PLAY

**AIRLINE
OF THE YEAR
AWARD**

1988 • 1989 •
1990/91 • 1992

بِهِ الْإِمَارَات

السفر مفهوماً وتراً

ليلة العارسية

الصدق والجمال في قصائد شعبية

بقلم: أنور حمدان الزعابي

حملتها بالخيال إلى الجنوب ومن الفرح رقصت شمس المحبة والحنين.. والطبيعة والعاطفة تمتزجان لدى شاعرنا في هذه الأبيات وهذا يعود لارتباطها بالطبيعة: نسمة مرت يزارها الهوى

تطرب الشفقات وتسري به جنوب في ذبول خلفتها لامتشت

أتية من بعد خاطرها يشف

هب سها من لا ولا فيها سهوب كد تعاد الحب حتى وافته

وارحت به مسرعه صوب الغروب تسري ركيان الهوم محملة بالأفكار والنوازع النفسية ومقلقة بالحزن وعذبة النفس من الهم والغم وبين فروع الهوم جاءت لكي تطل على ذلك القلب الحزين وتزيح الأوراق الصفراء الدالة:

سرت ركيان همي واستهمت

علول النفس من هم سطاها

وبين افروع همي يت وطلت

تزيح أوراق صفراء من غشاها

من اكدار ومن غم اشتعلت

يجابوها حزن شلف حشاها

فهب مجبوره تخضع من تعلت

عن أوطى فعل يغدس مستواها

إلى ذلك الجبل القابع وكأنه وحش يهم بالانقضاض على من حوله أخذت تنالجه الشاعرة وتخطيه قاتلة: احضري في الرياح وتغنناها ان تحمل كتاباتها كلما مرت عليها واخيرا تنضم ان يصحب الجبل ترابيا ولا نجد تفسيراً لمقصود الشاعرة من هذه الأمانة وهذا الجبل هو جبل حقيقت: حقيقت اسمع ردي الصوت

هات النبا من عند لأحباب

عليك الله رجع الصوت

وعسى الجنوب بكل ما تقصوت

حقيقت اسمع ردي الصوت

جواب نيام ليتك تراب

ولارتباطها بالبيئة الريفية وبتراث أباؤها واجدادها ولولعها الشديد بالخيال جاءت شاعرنا بهذه اللوحة الشعرية الصادقة ومعانيها التي تكثرت أصالة المعنى الحقيقي للشاعرة وارتباطها ببيتها الأصلية المتميزة ببساتين النخل والأفلاج والعيون بالإضافة إلى أسماء النخل بهذه القصيدة تؤكد الشاعرة انتماءها إلى هذا المكان الذي شهد آثار أجدادها الذين ساهموا في زراعة هذه الأصناف الطيبة من النخل.

ليلة العارسية شاعرة قديمة عرفها جمهور الشعر الشعبي في الإمارات.. اختارت لوهية الشابة هذا الاسم لكي يكون معبرا بصق عن مدى معانيها الحقيقية.. وقد برزت على الساحة الأدبية واختلفت منذ أربعة أعوام.

ان قصائدها التي رقت الصداقة أكدت موهبتها الساحرة في الرسم والفنون التشكيلية وأخذت تعبر بها عن الكثير من المعاناة القومية والوطنية والنفسية.. ولم تلجأ هي شاعرة لم تحصر قصائدها في إطار الغزل.. ولم تلجأ إلى القموض والأبهام ويكسر حرارة وصنع كتب تقول: أحاول أخفف عنك يا نفسي الحزينة

وأطلق لك عنان الشعر في تعشيقه

أنا أبعد لكم للحنان من الحائط مسنونه

وأبدي في خفائها الروح تنشر بالدمع عينه

فشادي الشوق يرحل للشفق سائر

وزاده في رحله صمت لأمال مسكنه

هذه الأبيات بالطبع تشهد على الدافع الحقيقي الذي جعل شاعرنا تكتب الشعر وهي واضحة الغاي لاكتفائها القموض ولحبها للطبيعة الخلابة والأمان التي تسر الناظر وتحبب الأرض والأشياء البرية التي تزين بلونها الأخضر الأرض، انشدت الشاعرة ليلة العارسية:

أسمع رعد دنان في العرين

وأشوف برق لآح وامطر

هنا عليها من مزنين

وأزم رملها شط أغندر

يانا المطر في يسوم لاتنين

قام العشب يزهى ويغضر

جرت المياري بين درسين

سيلن يرى فيها وتصدر

نقضت عشبا وأثمرت تين

والرب لي يعطي ميقتير

ولارتباطها بواقعها البدوي الأصيل والذي يحكي بطنينه العفوية الساحرة كل معاني العروبة الأصيلة، هاهي في وقت العصر تنظر بعين شاعرة صادقة نحو تلك الناقة البيضاء الواقعة تحت شجرة الكاف.

أضنا صوت الشمس كالصقور مودعة نحو المغيب

وذلك هبوب الكوس اللطيف، صورت في القصيدة وهي تحمل ذلك العود الربيع من العشب الأخضر وأخذت ترسم به على الرمال الناعمة أمالها وأحلامها وتطلعاتها:

أسمن العنبر والتوق ترعى عشبيها

والناقة البيضاء تحت ظف غاف واجفه

والخمس كالصقور تزاور مغيبها

ولحظة رحيل الشمس لوقت شارفه

والكوس تترى ع الكتابي حبيها

ومحرب خيول القوم ظلمات خاطفه

ليست عودة منه أراخ عشبيها

وأبليت أشطت عارمائل معارفه

وكل الشوق والحنين استقبلت شاعرنا نسمة التي تزيح بها حجبها أطرافها وهي الشفوفة بها كذلك

كتابان من إصدار مركز دراسات الوحدة العربية

صدر مؤخرا عن «مركز دراسات الوحدة العربية» في بيروت كتاب بعنوان الحركة الوطنية المغربية والمسألة القومية ١٩٤٧/١٩٨٦ لكل من عبد الله بلقزيز والعربي مفضل وأمانة البقاع.

وجاء في المقدمة أن الكتاب يتناول مواقف وارتباطات الحركة الوطنية المغربية بالمسألة القومية وقضايا الوحدة العربية والمسألة القومية بهدف إعادة الاعتبار إلى مسألة الارتباط الفكري والنقسي المباشر للمغاربة بالعروبة من خلال إعادة تشكيل صورة عن واقع العلاقة بين المغرب والمسألة القومية العربية.

ونتيجة هذه المحاولة في التاريخ كما جاء على غلاف الكتاب توصيل المؤلفون الخلافة إلى جملة استنتاجات أبرزها استناد الوعي القومي العربي للحركة الوطنية المغربية إلى تراث فنان عروبي متجذر في عمق الكيان المغربي وتمايزه مع الحركة الوطنية المغربية عن الوعي القومي في الشرق فهو لا يقيم التعارض بين العروبة

والإسلام وهو يتعامل مع فكرة الوحدة العربية بواقعية إضافة إلى الاهتمام بالقضية الفلسطينية والصراع العربي الصهيوني وهو اهتمام محوري يكاد يختصر اهتمام الحركة الوطنية المغربية بالمسائل القومية العربية.

كما صدر حديثا عن المركز كتاب «التنمية العصبية من التبعة إلى الاعتماد على النفس في الوطن العربي» لنورس صايح يعالج فيه مسألة محورية في الفكر التنموي عبر اعتماد نظرية الاعتماد على النفس كاستراتيجية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية العربية. وحدد المؤلف جملة اشتراطات لابد من توافرها لنجاح نقلة المجتمع العربي إلى الاعتماد على النفس كعلاج مضاد للتبعة.

يتضمن الكتاب خمسة فصول هي ١/ التطلعات التنموية ٢/ نموذج التنمية والوعود والمحدودية والاستحقاقات ٣/ ماهي التنمية بالاعتماد على النفس ٤/ اهله الوطن العربي بالاعتماد على النفس دراسة حالة ٥/ دينامية التنمية العربية بالاعتماد على النفس والبيئة.

ملح العرق: مجموعة قصصية لعصام الجمل

ملح العرق مجموعة قصصية للاديب عصام الجمل تتضمن ١٤ قصة قصيرة وهي أحدث ما قدمه الجمل للحياة الأدبية وكان قد صدر له من قبل روايتان ومجموعتان قصصيتان فضلا عن دراسة بعنوان «رحلة داخل رأس هذا الرجل».

والسمة الأهم في أعمال عصام الجمل أنها تناقش هومنا

الاجتماعية بفتنة متوقفة. وقد قدم الاديب عبدالفتاح رزق لهذه المجموعة بيان كاتبها يرى ان بناء القصة له اساسيات مهما غرنا في البناء أو الشكل أو لغة التعبير. وبالرغم من ادراكه للتأثرات الحديثة إلا أنه يتنقل بحلقة فبقدم لنا في كل قصة شكلا وخطا في البناء ومحافظا على الأركان الأساسية للقصة.

الوتر والعازفون في: قراءات في الشعر العربي

صدر مؤخرا من الهيئة العامة للصور الثقافية بمصر كتاب جديد بعنوان «الوتر والعازفون في قراءات الشعر العربي الحديث» من تأليف الشاعر حلمي سالم.

ويتضمن الكتاب مجموعة من المقالات النقدية التي كتبت في

الفترة ما بين عامي ١٩٧٧ حتى ١٩٨٧ وموضوعها هو الشعر العربي لاسيما الشعر العربي الحديث حيث يحاول المؤلف استقصاء العلاقة الحية المتفاعلة دائما من التطورات الشعرية المؤلفة والتطورات الاجتماعية والثقافية من الناحية الأخرى.

حكمة العشاق



وطيفك في شفاف القلب باق وفاض الوجد في وهج المأقي اذا صار الاسى محض احتراق

يشن الشعر، يروي ما الاقي وهل اقوى على جمر الفراق

شموعا في محاريب التلاقي ولا تولينيني بشرى ارتفاق

ولكن السجى زاد اشتياقي.. انيني حين اشكو واختناقي؟

فأتجو بعد اسري من ولابي وطيفاً مربي من بحر الراق

وليس لعاشق حق الحقائق..

زيد عبدالمعين الاحدب

كلماء

الى عينيكم كم رحل اشتياقي اذا امسيت فارت بي شجنوني فديتني، ليس في الاشعار سلوى ولكني على رغم التباسي

فهل اخفي عن الاكوان ناري سالت الليل: قيم يذوب عمري

وفيم تزين الحاحي وداي وطال تصيري، ارجو جوابا

الا من يبلغ العشاق قبلي لعل كبحهم يهدي ظنوني

وحين صفا السجى انشدت نورا واخبرني بـ... ان الحب رون

محمود شوقي الايوبي

محمود شوقي الايوبي شاعر كويتي اصله من البصرة ولد عام ١٩٠١ وتلقى تعليمه حتى الثانوية بالكويت، ثم في دار المعلمين ببغداد، ثم اشتغل بالتدريس في مدارس الكويت، ثم قام برحلة شاققة من الكويت إلى مصر عبر سوريا وفلسطين ثم عودته إلى الحجاز، معظمها سراً على الاقدام، في مغامرة فريدة سجلها شعرا ونثرا، ثم امتلأ البحر من جده إلى انشوبها فعاث فيها عشرين عاما متواصلة، قضاه في تدريس اللغة العربية وعلوم الدين، وفتح في مدينتها وقراها أكثر من مدرسة، في ظرف تاريخي عسير، كانت فيه انشوبها مساحة معارك بين اليابانيين واعدائهم خلال الحرب العالمية الثانية، وعن تلك الفترة قال شعرا كثيرا منه:

عشرين عاما في الفراق قضيتها للعلم والدين الصحيح أفضل ناضلت للتوحيد قوما اوغلو في البذعة العمياء ثم وضلوا وبنيت للقرآن مدرسة لهما في شرق جاوا عصابة لا تخذل وتعرض شاعرا خلال تلك الفترة إلى مساندة الامة من جوع وتشريد والسير مسافات طويلة مع اللاجئين الفارين من جحيم المعارك، ومع ذلك، وكما تشير سيرته الروية والكتوبة، ان الشاعر محمود شوقي الايوبي ظل مخلصا لرسالته في نشر اللغة العربية في اصقاع انشوبها حتى عام ١٩٥٠ حين عاد وشره إلى الكويت ليبدأ حياة جديدة.

والأخري، وهي مهمة، ان شاعرا انتاجا شعريا ضخما توزع على دواوين مطبوعة وهي «الموازين» و«رحيق الأرواح» و«الاشواق» و«هاتف من الصحراء أو الاقلام العربية» و«البحر النورة».. اما شعره المخطوط فقد توزع على «اصلاح الخليج»، ويقع في جزيين كبيرين و«اللاحم العربية» وهو ديوان ضخ، وديوانا «المناير» و«الاقلام» إضافة إلى دواوين أخرى ضاعت مثل «الينابيع» و«الصباح الجديد» و«اغاني الحمى».

ما حدث ان الديوان الاول وهو «موازين» طبعته له دار المعارف بالقاهرة عام ١٩٥٣ ويقع في ٤٥٠ صفحة من القطع المتوسط وهو مجموعة اشعار كتبها الشاعر لطايله في انشوبها.. وقد ادها إلى ابناؤه:

هذي (موازين) الحياة هي كالعراس مشركات نطق الجمال مرثيا فيها انشيد العظمت

فردوسها السوي الهني متعطر بالمكرمات وديوانه الثاني «رحيق الأرواح» طبع على نفقة الناقد الدكتور محمد عبدالمعظم خلقي عام ١٩٥٥ وكان وقتها رئيسا لرابطة الادب الحديث في مصر، وقد طبع له الرابطة ايضا ديوان (الاشواق) عام ١٩٥٥ وديوان (هاتف من الصحراء) في العام نفسه على نفقة الرابطة.

الديوان الضخم للشاعر محمود شوقي الايوبي اثر عزين من الشعر الكويتي المعاصر، ولاني ديوان يطبع للشاعر الايوبي، وقد توليت نيابة عن رابطة الادب الحديث نشره في هذا المظهر الانيق، وأنه يسعدني ان اقدمه إلى القراء في العالم العربي متوجا بنزعاته الروحية العميقة وخصائصه الفكرية المستقلة.

ما اجمل ان نقرأ عن لسان الحب، وهي تلامس قلوب الاخوة، لسات لايجدها حد او يمنحها حاجز.

ثابت ملكاوي

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

العصري المهيري وأولاده

نخالص العزاء وصداق المواساة

إلى السيد

محمد أحمد يوسف

بوفاء المغفور لها

والدته

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها
فسيح جناته وألهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

يدعى

سامي الياس سليمان
وشقيقه سليمان الياس
وأولادهما وأقاربهما وأصهارهما

شقيقتهما القالي

سليم الياس سليم (أبو صيب)

الذي وافته المنية في عمان بتاريخ ٩٢/٦/٢٧

وسيتدفن الجثمان في عمان ليوم الإثنين

الموافق ١٩٩٢/٦/٢٩

تقبل التعازي برقيًا

ص.ب ٣٦٨

عمان - الأردن "أم إسحاق"

بنو ياس يهدي العضوية الشرفية لشباب نادي لعبه المسعود

لدى نادي بني ياس أمس العضوية الشرفية لعضو الشرفية المسعود ثاني رئيس المجلس الاستشاري لأمارة أبوظبي ورجل الأعمال المعروف تقديراً من رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادي للخدمة الجليلة التي قام بها في تأسيسه وحفظه بحالة جيدة النادي بمناسبة فوز الفريق الأول لكرة القدم بكأس صاحب السمو رئيس الدولة.

وقد قام بتقديم العضوية الشرفية سعادة زايد الشامسي رئيس مجلس الإدارة، كما قدم له ذراع النادي لواءه الشرفية تجاه أبناء ونجوم النادي.

وقد أعرب سعادة زايد الشامسي عن تقديره رئيس وأعضاء مجلس الإدارة من اللجنة الطبية التي قام بها عبدالله المسعود والتي من شأنها أن تعطي اللاعبين دفعة قوية إلى مزيد من



○ سعادة زايد الشامسي يهدي ذراع بني ياس والعضوية الشرفية لعبدالله المسعود (تصوير: يوسف عواد)

الرياضة والشباب

الاثنين ٢٨ الحجة ١٤١٢ هـ الموافق ٢٩ يونيو ١٩٩٢ م

الإتحاد

مقابل ١٥ مليون درهم هداف الدرجة الثانية ينضم رسمياً للاهلي صفقة جديدة في الطريق سيهتز لها الشارع الرياضي



○ محمد خبيص نجم الصقفة الاهلية

كتب: علي يوسف
اتم النادي الاهلي امس اضخم صفقة كروية بتاريخ النادي بعد نجاحه بضم محمد خبيص هدف الدرجة الثانية ومهاجم منتخب الشباب ونادي مساني. وقد حصلت الاهلية على استغناء المير الماني عبد الله العويضي المدير المالي وخميس ساليين مدير النادي ومن جانيه مساني راشد محمد خلفان نائب رئيس مجلس الإدارة وعلى خميس رئيس اللجنة الرياضية والمهندس محمد صالح نائب رئيس اللجنة الرياضية.

واعتباراً من الان أصبح هداف الدرجة الثانية في عداد صفوف الاهل بعد مقاضات استمرت فترة طويلة نجحت بعدها الاهلية الاضواء بضم اللاعب الى صفوف الفانلة الحمراء. وعلمت «الاتحاد» ان الاهل يدفع في الصفقة مليون ونصف مليون درهم. وكانت «الاتحاد» اول من اشارت الى المفاوضات التي كانت تدور بين النادي وبين الاهل في انتقال اللاعب الى الاهل.

وقد عبر نجم مساني عن فرحته بانتقاله للاهل وقال بان انتقاله هذا

جهداً بتقديم خلاصة خبرته كمهاجم متميز لخدمة الفانلة الحمراء وتحقيق الطموحات للرجوع معها. وأشار نجم مساني الى انه فضل الفانلة الحمراء رغم العروض التي انهارت عليه لحبه للاهل.

وكان محمد خميس حديث «الورقة» في آخر ايام الدوري بعد تحوله الى اكبر صفقات الدرجة الثانية. وقد نجح بالحصول على لقب هداف الدوري برصيد ١٦ هدفاً وكان قد انضم في الموسم قبل الماضي الى ناشئي مساني تحت ١٦ سنة ولعب لأول مرة وكان هدافاً لفريقه وشاركه ايضا في مسابقة الشباب في الموسم الماضي لعب في مسابقة الشباب وشارك في بعض مباريات الفريق الاول وسجل ١١ هدفاً للشباب. وفي الموسم الحالي لعب لأول مرة أساسياً للفريق الاول وسجل ١٦ هدفاً.

وتعتبر صفقة نجم مساني هي الثالثة بعد صفقة عبدالله رزاق إبراهيم وسعيد جمعة.

صفقة جديدة في الطريق

من جهة أخرى علمت «الاتحاد» بان هناك صفقة اهلاوية جديدة في الطريق سوف يهتز لها الشارع الرياضي.

ندوة في تونس تبحث اليوم

انشاء أول اتحاد عربي للرياضة المدرسية والجامعية

(٢٠) مليون طالب ينتظرون مسابقات مماثلة للبطولات الغربية



○ رضا صفهاني

كتب: محمد حصص
تبدأ اليوم في تونس ندوة المعلمين في قطاعات الرياضة المدرسية والجامعية في الوطن العربي والتي دعت اليها إدارة الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية والتي تستمر حتى مساء غد.

وحسب ما اكده الدكتور صفهاني مدير إدارة الشباب والرياضة بالجامعة العربية «الاتحاد» انشاء اتجاهاً لتواجهه بالامارات بان الندوة ستناقش سبعة بنود هامة وهي الهيكلية التنظيمية للرياضة المدرسية في الوطن العربي وقمة التربية البدنية والرياضة المدرسية والجامعية في تطوير الحركة الرياضية بشكل عام باعتبارها القاعدة الأساسية لهذا التطور والانتشيط الرياضي المدرسية والجامعية والاعتماد على رياضة المستويات العليا في الدولة وتأهيل الاطراف المتخصصة في الرياضة المدرسية والجامعية ومعاهد وكليات التربية الرياضية والناشئة والعلاقة بين ادارات التربية البدنية في الرياضة المدرسية والجامعية ووزارات الشباب والرياضة في الوطن العربي ومناقشة اوضاع الحركة الرياضية العربية المدرسية واخرى انشاء اتحاد عربي للرياضة المدرسية والجامعية.

واوضح الدكتور صفهاني بان الندوة ستعقد في ابي الدوير العربية للدراسة من منطلق ما اقترحه مجلس الجامعة العربية في مطلع هذا العام بفتح عليه جمع رياضي عربي دوري اطلق عليه «الدورة الرياضية العربية للدراسة» مؤكداً من اجل ان اتمية هذا النشاط في تنمية اواصر الاخوة بين الشباب في بداية حياتهم باعتبارها بؤرة تربية تقوم باعداد القدرات اعداداً قافياً ورياضياً بان ترفع مستواهم الفني في كافة الالعاب والذي بدوره يؤدي للنهوض بالرياضة المدرسية للدراسة وبالرياضة بوجه عام في الدول العربية. وأشار الى ان الاساتذة للعلماء قامت باعداد لائحة خاصة بهذه الندوات التي تنعقد.

الاتحاد العربي للرياضة المدرسية

وتتطرق الدكتور صفهاني لضموم الاقتراح للقدم من ادارة الرياضة بالجامعة العربية بخصوص انشاء اتحاد عربي للرياضة المدرسية والجامعية وقال ان الاتحاد لزمع تشكيله بهدف اجمع شمل الشباب العربي المدرسي والجامعي في مسابرين الرياضة للتعارف وتوثيق عرى الاخوة والحمية فيما بينهم واتاحة الفرصة امام شباب الطلبة والجامعيين للتعرف على معالم بلادهم العربية من خلال اللقاءات والندوات الرياضية والافتتاح بالرياضة ورفع مستواها بين الشباب لدراسة والجامعي وتوسيع مجال الاحتكاك الرياضي بينهم لتكثيف من التواكب التي تساهم في رفع مستوى رياضة المستويات العليا وتوطيد للاشتراك في الدورات الدولية.

٢٠ مليون طالب

وقال الدكتور صفهاني بان هناك ٢٠ مليون طالب بالوطن العربي لا يجمعهم من تنظيم رياضي في حين هناك ١٠٠ ألف ممن يمارسون كرة القدم في الاتحادات

مدرّب الطائي ينضم لجهاز تدريب الوحدة

انضم المدرب البرازيلي كارلوس روبرتو دي كاي لايوس الى جهاز تدريب الوحدة ليشرف على تدريب فريق الشبان تحت ١٨ سنة اعتباراً من الموسم القادم بعد ان تعاقب معه النادي رسمياً.

وكان المدرب الجديد قد وصل في ساعة مبكرة من صباح امس وقام بساعة مبكرة من التدريب الجديد حيث استقبله عدد من المسؤولين بالنادي ومن بينهم مدير الفريق القوي اعتباراً من اليوم. وقد أعرب المدرب عن سعادته للانضمام الى الوحدة.

والمدرب الجديد سبق له ان تولى تدريب فريق الشبان السعودي لمدة اربع سنوات كما عمل عليها مدرباً منتخب تايلاند لمدة سنتين.

عيسى بن راشد يراس اجتماع المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة بسلطنة عمان

عقد المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة بسلطنة عمان اجتماعاً للمكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة بسلطنة عمان برئاسة عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة ووزراء الشباب والرياضة من دول مجلس التعاون الخليجي.

وشارك في الاجتماع عدد من المسؤولين من دول مجلس التعاون الخليجي، وبحثوا في القضايا المتعلقة بالشباب والرياضة في دول المجلس.

وكان الاجتماع قد افتتح في الساعة العاشرة من صباح امس في فندق «المرسى» في العاصمة العمانية مسقط.

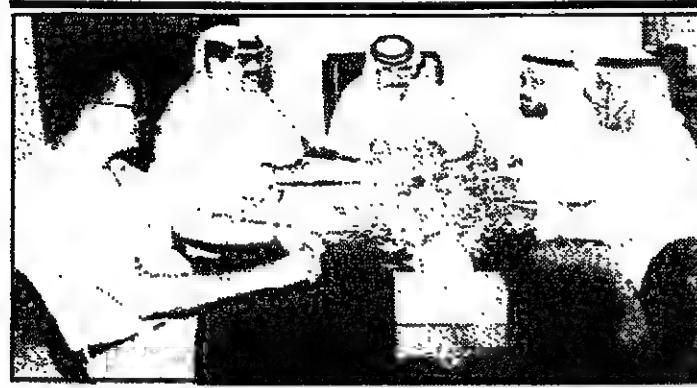
وكان الاجتماع قد افتتح في الساعة العاشرة من صباح امس في فندق «المرسى» في العاصمة العمانية مسقط.

١٩ AL ITTIHAD

عبدالكريم يعتذر بسبب الدراسة ويشكر رئيس اتحاد البولنج

اعتذر عبدالله عبدالكريم عن الانضمام لجلس إدارة اتحاد البولنج في دورته الجديدة بسبب دراسته في أمريكا والتي تستمر خمس سنوات. وقد شكر سعادة العقيد سعيد الهاملي رئيس الاتحاد على ثقته به وتشجيعه في الدورة الجديدة وقال «الاتحاد» بانّه لن يكون بعيداً عن اتحاد البولنج وسيساهم بخبرته حتى أثناء وجوده في أمريكا. وأكد بانّه كانت هناك محاولات للبقاء في الإمارات والقيام بمراسمته عن طريق الانترنت لكنها لم تكن ناجحة.

وكان عبدالله قد حضر جلسة مجلس الإدارة بالأساس وأبلغ رئيس الاتحاد بالظروف التي تحول دون قبوله للهمة الجديدة.



○ العقيد سعيد الهاملي يراس اجتماع البولنج (تصوير: زهير حيدر)

السد يوجه الدعوة لاندية اماراتية وسعودية
يؤي نادى السد القطري توجيه الدعوة الى بعض الاندية الاماراتية والسعودية وذلك للحضور بالدوحة خلال شهر يونيو القادم وللعبة ودياً مع الفريق السدائي.

وتدخل هذه المباريات في اطار استعدادات السد لتصفيات كأس الكؤوس الاسيوية التي سيصنفها بالدوحة خلال شهر اغسطس القادم.

شكر وتقدير

أتقدم بالشكر والعرفان للوالد معالي / سيف بن أحمد جابر الهاملي رئيس اتحاد المؤسسات عضو المجلس التنفيذي رئيس دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية على رعايته ودعمه الكامل في اثناء العملية الجراحية التي اجريت لي كما أتقدم بالشكر والتقدير

الى معالي / خلفان غيث المحيربي - رئيس دائرة المشتريات وسعادة / أحمد جابر الهاملي - وكيل دائرة المشتريات والسيد / ضاحي السويدي - المدير المالي والاداري والسيد / عبدالله السويدي - مدير الاسكان والسيد / محمد الحبشي - مدير المشتريات بالدائرة والسيد / بسام مفتاح - مدرب الفريق والدكتور / عرفات الديسي الذي أجرى العملية بالمنظار لترميم الأربطة الصليبية ولكافة الزملاء بدائرة المشتريات.

محمد علي سالم «كمبس» لاعب الدائرة

رئيس الاتحاد البحريني

يهيئ القردان

دبي - الاتحاد تقيي لعدد القردان رئيس اتحاد الامارات لكرة اليد برقية تهنئة من الشيخ ديجح بن حمد آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة اليد بمناسبة تعيينه رئيساً لاتحاد اليد.

كما تلقى برقيات تهنئة من رئيس مجلس إدارة الاتحاد القطري لكرة اليد ومن امين السد للاتحاد الكويتي لكرة اليد ومن سعيد لعدد الهاملي رئيس اتحاد الامارات للبولنج.

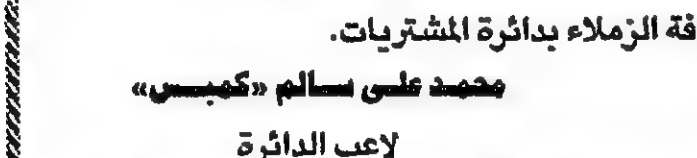
المجموعة العربية تجتمع في زيورخ قبل اجتماع الفيفا

الدوحة - الاتحاد: يقام بغدار وفد الاتحاد القطري لكرة القدم الدوحة اليوم متوجهاً الى زيورخ وذلك لحضور اجتماعات الاتحاد الدولي للفيفا والتي تبدأ اعتباراً من الثاني من يوليو.

وتكون الوفد من محمد بن همام رئيس الاتحاد ورسم باقي امين السد العام.

وصرح محمد بن همام بانّه تم الاتفاق على عقد اجتماع للمجموعة العربية وذلك يوم اول يوليو وسيتم خلال الاجتماع التنسيق في المواعيد العربية بشأن العديد من المسائل التي تمهيداً للكرة العربية.

فور كراون فكتوريا بمحرك في - ٨ سعة ٤,٦ لتر، الآن بسعر ٦٧,٨٠٠ درهم



روعة الرفاهية الأميركية بسعر لا يقبل المنافسة

استهلاك الوقود: سيارة كراون فكتوريا الجديدة أوسع من أي وقت مضى مع تصميم أنيق وشعور متع في القيادة.

أسرع! أهدى! محدود

حتى ٢١ يوليو

فورد

هل قدت سيارة فورد مؤخرًا؟

كلداريا للسيارات

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥ ٢٧٨٨٥

تغلب على الحرخلال

سوبرا بقدرة ١.٥ طن و ٢ طن

تغلب على الحرارة هذا الصيف مع مكيفات الهواء سوبرا... المكيفات المصنوعة في الخليج من أجل الخليج!

كفاءة عالية
أحصل على تبريد شامل في غرفة خلال ٦٠ ثانية، حتى عندما تكون الحرارة في الخارج ٥٠ درجة مئوية بفضل مكيفات سوبرا التي تتميز بجهاز كومبريسور أمريكي متطور تلتها ثاني التبريد المتواصل مما يضمن التبريد السريع حتى في درجات الحرارة العالية جداً.

ضبط استوائي لأعطاه فترة خدمة أطول
تتمتع مكيفات سوبرا بوحش متين وعلاقة خارجية قوي تم مطاقتها خصيصاً لتقاوم القساوة وتحمل معدلات الرطوبة العالية في منطقة الخليج.

نظام فلتير سهل التنظيف
تضم مكيفات سوبرا أسهل نظام للتنظيف الفلتير، ما عليك إلا سحب فلتير ذو الأسفل وسيزلق ذو الخارج بكل سهولة.

توزيع الهواء
تتميز مكيفات سوبرا بألية الدوران مع عوارض تهوية قابلة للضغط مما يضمن توزيعاً أفضل للهواء وبشكل متجانس، وهذا يحقق لك التبريد الشامل في الغرفة خلال فوان معدودة.

تصميم أنيق
تتمتع مكيفات سوبرا بتصميم يزيد من جمال غرفة، فلتحات التهوية ذات شكل أنيق وألوان التحكم مرتبة بصورة ملائمة.

سوبرا

الجيل الأنيق الجديد

سوبرا (الشرق الأوسط) المحدودة (ش.م.م.)

التمثيل الرئيسي : ٢٠٤ - ٢٠٦ بناية زين حسن سعد، مقابل فندق رافد، ص.ب. ٩٧٧ دبي، ا.ع. م. هاتف: ٢٧٧٠٠٠ - فاكس: ٢٨٩٠٦ - توكسين: ٤٩٩٥٥ - جيكول إي إم : ٤٩١٧٧٧ - الفاروق: ٤٩٨٢٣/٤٩٨٢٤ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - المين: ٤٩٧٨٨ - القبر: ٢٢٢٢٢٢
التمثيل الفرعي : دبي : ٣٦١٢٠٨ - أبوظبي : ٣٦١٢٠٨ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١
التمثيل الفرعي : دبي : ٣٦١٢٠٨ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١
التمثيل الفرعي : دبي : ٣٦١٢٠٨ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١ - رأس القبة: ٢٢٢٢٢١

سوبرا

١٠

استئناف محاكمة قادة «الانقاذ» في ١٢ يوليو الجزائر تهدد بحرب بلا هوادة ضد المتطرفين

الجزائر - وكالات الأنباء: قررت السلطات الجزائرية استئناف محاكمة قادة جبهة الانقاذ الإسلامية يوم ١٢ يوليو المقبل بيشا أعلان وزير الدفاع الجزائري أن الجيش سيمنح حربا بلا هوادة في القضاء على العناصر المسلحة التي تلجأت إليها بعد هزيمة رجال الأمن والذين لقي أحدهم مصرعه أمس الأول إثر هجوم على مركز للشرطة جنوب بلدة البليدة.

فقد أعلن النائب العام لمحكمة البليدة العسكرية في مؤتمر صحفي أمس أن محاكمة القادة السبعة الرئيسيين للجبهة المنحلة سيستأنف في ١٢ يوليو بعد أن اجتمعت محكمة البليدة العسكرية أول أمس لاجل غير مسمى بعد انسحاب هيئة الدفاع ورفضها للمرافعة.

وقالت وكالة الأنباء الفرنسية إن تحديد هذا التوقيت -بعد الاحتفال بالذكرى الثلاثين لاستقلال الجزائر في الخامس من يوليو- يؤكد رغبة سلطات القضاء العسكري في انجاز المحاكمة بسرعة والتي يواجه فيها عباس مندي وعلي بلحاج متمكن من تحديد عدد المسلحين الذين تغذوا الهجوم.

مستول صومالي لـ «الاتحاد»
٥٠ ألف لاجيء صومالي نزحوا الى اليمن

صنعاء - «الاتحاد» - أحمد الجليل: أوضح سفير جمهورية الصومال الديمقراطية في صنعاء عبد السلام معلم أحمد أن عدد اللاجئين الصوماليين الذين نزحوا الى اليمن قد بلغ نحو ٥٠ ألف لاجيء منذ بداية الأحداث في الصومال حتى الآن. وقال في تصريح خاص «الاتحاد» إن باخرة جديفة للركاب قد دخلت ميناء عدن أمس الأحد وعلى متنها عدد آخر من اللاجئين الصوماليين الفارين من الاقتتال والمعارضة التي تشهدها بلاده حاليا غير أنه لم يوضح العدد الذي تحمله الباكسة. وفيما يتعلق بالباخرة التي جندت بالقرب من ميناء عدن في الأسبوع الماضي قال أن هناك بعض الغموض ما يزال يحيط بحادث الباكسة «جوب ويز» خاصة أن هناك معلومات بأن عددا من ركابها قد لقوا حتفهم في البحر قبل وصولهم للميناء وتم التفاوض مع البحر وهم في حدود ١٥٠ شخصا. ولذلك تبقى المعلومات حول أعداد الركاب الذين كانوا على متنها غير مؤكدة حتى الآن. ومن ناحية أخرى اجتمع السفير الصومالي في صنعاء مع عدد من سفراء الدول العربية في الجمهورية اليمنية ومشاهدتهم ابراح كوساها لم يد العون والساعدة والإسهام في لواء اللاجئين الصوماليين في اليمن بشكل خاص والتدخل لوقف الاقتتال الدائر في الصومال وتقديم العون للشعب الصومالي.

دولة الامارات العربية المتحدة
وزارة الاشغال العامة والإسكان
اعلان عن ممارسات

تعلن وزارة الاشغال العامة والإسكان عن طرح الممارسات الآتية:

رقم المناقصة	اسم المشروع	قيمة وثائق المناقصة
١	اصلاح وصيانة أجهزة التكيف المركزي بالعديدات الخارجية بالشارقة	٩٢/٢٤٩/١٠/٢٦/مب ٥٠٠ درهم
٢	صيانة مبنى الانتاج السينمائي بابوقلي	٩٢/٢٥٠/١٠/٢٦/مب ١٥٠ درهما
٣	صيانة مستشفى مصفوت بجحمان	٩٢/٢٥١/١٠/٢٦/مب ١٥٠ درهما
٤	صيانة مدرسة الحسن البصري الابتدائية في عجمان	٩٢/٢٥٢/١٠/٢٦/مب ١٥٠ درهما

١ - تدعو وزارة الاشغال العامة والإسكان، للمقاولين المسجلين لديها للمشاركة في الممارسات الموضحة اعلاه، وعلى المقاول غير المسجل في سجل المقاولين الاسراع في تسجيل شركته قبل شراء وثائق الممارسة.

٢ - يمكن شراء وثائق الممارسة من مكتب الوزارة في ابوقلي وبمقابل مبلغ غير قابل للرد كما هو موضح بالجدول اعلاه، وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق لتاريخ ٩٢/٦/٢٠ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق لتاريخ ٩٢/٦/٣٠.

٣ - على المقاول (الممارس) ان يرفق بعبئته كغالة مصرفية ابتدائية لا تقل عن نسبة (٥%) من اجمالي قيمة العطاء على ان تكون سارية للفعول لمدة (١٢٠) يوما من تاريخ فتح المظاريف قابلة للتجديد لمدة تسعين يوما اخرى.

٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق لتاريخ ١٩٩٢/٧/٦ بمكتب السيد مدير ادارة العقود والمناقصات بمقر الوزارة ببدي وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف، ويجوز ان تتم الممارسة في نفس اليوم اذا قررت لجنة الممارسة ذلك.

٥ - في حالة عدم اجراء الممارسة في جلسة فتح المظاريف سيكون موعد اجراء الممارسة في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق لتاريخ ١٩٩٢/٧/٨ ببادرة العقود والمناقصات بمقر الوزارة ببدي.

٦ - يجوز للمقاولين عند اجراء الممارسة التمسك بأسعارهم او تخفيضها ولكن لايجوز لهم رفعها.

٧ - سيتم قصر اجراء الممارسة على المقاولين الثلاثة الأوائل من حيث ترتيب الاسعار ولن يلتفت الى العطاءات الاخرى المقدمة للممارسة وذلك دون ادنى اعتراض من المقاولين.

٨ - يعتبر هذا الاعلان جزءا متما لشروط ووثائق الممارسة.

ركاض بن سالم بن حمد بن ركاض
وزير الاشغال العامة والإسكان

دولة الامارات العربية المتحدة
وزارة الاشغال العامة والإسكان
اعلان عن ممارسات

تعلن وزارة الاشغال العامة والإسكان عن طرح الممارسات الآتية:

رقم الممارسة	اسم المشروع	قيمة وثائق الممارسة
١	اصلاح وصيانة أجهزة التكيف المركزي بمركز التنمية الاجتماعية برأس الخيمة	٩٢/٢٢٢/١٠/٢٦/مب ٥٠٠ درهم
٢	اصلاح وصيانة أجهزة التكيف المركزي بمركز التنمية الاجتماعية بالفجيرة	٩٢/٢٢٣/١٠/٢٦/مب ٥٠٠ درهم
٣	صيانة مدرسة خور فكان الابتدائية للبنين بخور فكان	٩٢/٢٢٤/١٠/٢٦/مب ١٥٠ درهما
٤	صيانة مدرسة زينب الثانوية للبنات بالجزيرة الحمراء - رأس الخيمة	٩٢/٢٢٥/١٠/٢٦/مب ١٥٠ درهما

(١) - تدعو وزارة الاشغال العامة والإسكان، للمقاولين المسجلين لديها للمشاركة في الممارسات الموضحة اعلاه، وعلى المقاول غير المسجل في سجل المقاولين الاسراع في تسجيل شركته قبل شراء وثائق الممارسة.

(٢) - يمكن شراء وثائق الممارسة من مكاتب الوزارة في ابوقلي وبمقابل مبلغ غير قابل للرد كما هو موضح بالجدول اعلاه، وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق لتاريخ ١٩٩٢/٦/٢٠ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق لتاريخ ١٩٩٢/٦/٣٠.

(٣) - على المقاول (الممارس) ان يرفق بعبئته كغالة مصرفية ابتدائية لا تقل عن نسبة (٥%) من اجمالي قيمة العطاء على ان تكون سارية للفعول لمدة (١٢٠) يوما من تاريخ فتح المظاريف قابلة للتجديد لمدة تسعين يوما اخرى.

(٤) - آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق لتاريخ ١٩٩٢/٧/٢ بمكتب السيد مدير ادارة العقود والمناقصات بمقر الوزارة ببدي وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف، ويجوز ان تتم الممارسة في نفس اليوم اذا قررت لجنة الممارسة ذلك.

(٥) - في حالة عدم اجراء الممارسة في جلسة فتح المظاريف سيكون موعد اجراء الممارسة في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد الموافق لتاريخ ١٩٩٢/٧/٥ ببادرة العقود والمناقصات بمقر الوزارة ببدي.

(٦) - يجوز للمقاولين عند اجراء الممارسة التمسك بأسعارهم او تخفيضها ولكن لايجوز لهم رفعها.

(٧) - سيتم قصر اجراء الممارسة على المقاولين الثلاثة الأوائل من حيث ترتيب الاسعار ولن يلتفت الى العطاءات الاخرى المقدمة للممارسة وذلك دون ادنى اعتراض من المقاولين.

(٨) - يعتبر هذا الاعلان جزءا متما لشروط ووثائق الممارسة.

ركاض بن سالم بن حمد بن ركاض
وزير الاشغال العامة والإسكان



عجوز منقول يند بصوته. «ا ب»

انتخابات في مغوليا

اولان باتور - وكالات الأنباء: جرت أمس في مغوليا الانتخابات التشريعية التي من المتوقع ان تهيئ الائتلاف للنزول بين الشيوعيين والديمقراطيين الذي دفع الدولة الى الدمار الاقتصادي.

ويتنافس في هذه الانتخابات ٢٩٣ مرشحا على ٧٦ مقعدا وستعلن النتائج النهائية في نهاية هذا الأسبوع.

مهددا بالاستقالة

ميجور يحذر النواب المحافظين من رفض معاهدة الوحدة الأوروبية

لندن - واخ: هدد رئيس الوزراء البريطاني جون ميجور مجموعة من النواب حزية المحافظين بعدم لضي قضا بتطبيق معاهدة ماستريخت التي وقعتها دول السوق الأوروبية المشتركة العام الماضي بالاستقالة اذا صروا على موقفهم بطرح المعاهدة للتصويت داخل مجلس العموم البريطاني.

وقال ميجور ان تراجع بريطانيا عن التزامها سوف يضر بسمعتها الدولية ومصداقيتها تجاه العالم.

وقالت دوائر اخرى في مكتب رئيس الوزراء البريطاني ان ميجور مصر على الاساسية التي تعري باقتنائها.

مستول إيراني يؤكد سعى بلاده لتعزيز علاقاتها مع دول العالم

طهران - ا ب: أكد نائب وزير الخارجية الإيراني علاء الدين بوروجردي رغبة بلاده في تعزيز علاقاتها مع العالم فيما عدا الولايات المتحدة وإسرائيل وجنوب أفريقيا. وقال ان إيران لا تريد ان تبقى معزولة عن العالم ورفض فكرة مقاطعة الدول التي تقيم علاقات مع إسرائيل.

وكان بوروجردي قد أعلن يوم الجمعة الماضي ان العلاقات بين إيران ومصر الدولة العربية الأخيرة التي لا تقيم طهران علاقات دبلوماسية معها أصبحت على طريق التطبيع وإعادة التأكيد أمس الأول على ان المصالحة مع هذا البلد تفرش ذائها لكون مصر قريبة جدا ثقافيا وايدولوجيا من إيران.

وقال ان الأولوية بالنسبة الى الدبلوماسية الإيرانية هي العلاقة مع الدول للجاورة لها ومع البلدان الإسلامية.

ومع إعادة تأكيد على ارادة إيران في انتاج سياسة تهدف الى الحيولة دون بروز ثورتين في المنطقة اعرف بوروجردي بان بلاده ليست قادرة على وقف النزاعات الإقليمية مثل النزاع الدائر الآن في القوقاز، وحمل مسؤولية فشل الوساطة الإيرانية في هذا النزاع لبلدان أخرى لم يسمها. لكنه أكد انها تعارض تطبيق اتفاق طهران للسلم الذي وقعه رئيسا إرمينيا وأذربيجان في مايو الماضي.

الرئيس البلغاري السابق
يواجه حكما بالإعدام

صوفيا - ا ب: يواجه الرئيس البلغاري السابق تودور جيفكوف حكما بالإعدام بسبب اتهامه بالتميز العرقي خلال حكمه لبلاده عامي ١٩٨٤-١٩٨٥.

وتكرر للمعي العسكري بيتشو فيدوف ان البلغاريين من اصل تركي اجروا من قبل النظام الشيوعي البلغاري على تغيير اسمائهم الى بلغارية.

وكان جيفكوف وضع قيد الإقامة الجبرية منذ بداية ١٩٩١ واتهم باختلاس اموال لصالحه، كما وجهت اليه تهمة انشاء معسكرات شيعية عام ١٩٥٩ لقي فيها عشرات الأشخاص مصرعهم بسبب المعاملة القاسية.

دنكاش يزور تركيا غدا

انقرة - ق ن: ا ب: يصل الى انقرة غدا روف دنكاش رئيس جمهورية شمال قبرص التركية في زيارة يجري خلالها محادثات مع سلعمان دميريل رئيس الوزراء التركي. وقالت وكالة انباء الاناضول التركية ان المحادثات بين الجانبين ستتركز حول آخر التطورات في قبرص ومناقشة وتقديم المباحثات التي اجراها دنكاش مع الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي في نيويورك مؤخرا بهذا الشأن.

اللجنة التركية - الأوروبية
تجتمع غدا في انقرة

انقرة - وكالات الأنباء: تبدأ غدا في انقرة اجتماعات اللجنة التركية التركية - الأوروبية وتركز حول مناقشة تطورات حقوق الإنسان والديمقراطية والعلاقات الخارجية التركية بالإضافة الى الوضع السياسي على ضوء الانتخابات العامة التي ستجرى في أكتوبر المقبل.

اليسيكو يعيد ترشيح نفسه رئيسا لرومانيا

القاهرة - ا ب: أعلن الرئيس الروماني ايون اليسيكو أمس ترشيح نفسه رسميا للانتخابات الرئاسية القادمة والتي ستجرى في أواخر شهر سبتمبر القادم.

أذاع النيا راديو «مونت كارلو» أمس في بث النقط بالقاهرة.

موقف زعيم حزب العمل يثير حيرة المراقبين رابين يسويد استمرار اقامة المستوطنات ويسعى لسوقف دعم تنميتها في الضفة وغزة!

القدس المحتلة - ا ب: يثير موقف اسحق رابين زعيم حزب العمل الإسرائيلي من المستوطنات في الأراضي العربية المحتلة حيرة المراقبين السياسيين وخاصة بعد تصريحاته للجنة بشأن عدد المستوطنات التي سيتوقف نموها بحلول في الأراضي المحتلة.

فقد أكد رابين انه لم يعد يريد منح اموال لدعم تنمية المستوطنات السياسية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل بل يريد الاستمرار في بناء مستوطنات وتوسع تلك القائمة في القطاعات الخدمية لامن إسرائيل على حد زعمه.

وخلال حملته الانتخابية قدم رابين تعريفات مختلفة للمستوطنات التي ستسمح بدعم الدولة، وكان اضيق تعريف قديمه ذلك الذي اقر فيه ان المستوطنات التي توجد في هضبة الجولان ووادي نهر الأردن وفي القدس الشرقية، وفي حديث نشرته صحيفة «معاريف» اليومية في ١٩ يونيو الجاري قدم تعريفاً واسعاً حين قال ان المستوطنات السياسية هي تلك التي لا توجد في القدس الكبرى أي القدس الشرقية والغربية وضواحيها ولا في غوش التريون بالقرب من خط الهدنة، ولا على بعد ثلاثة او اربعة كيلومترات من الخط الأخضر بين كتي سايا وتاتانيا.

ويؤكد دبلوماسي غربي خبر في المستوطنات ان هناك ٣٣ مستوطنة في وادي نهر الأردن يقطنها خمسة آلاف شخص.

وتتمتع القدس الكبرى قطاني للجنة لشركي والغربي بما في ذلك الاحياء السبعة الجديدة التي نشأت في القطاع الشرقي الذي تحتله إسرائيل سنة ١٩٦٧ وضمت سنة ١٩٨٠ والتي يعيش فيها ١٤٠ ألف نسائي.

ويوجد في القدس الكبرى وضواحيها وفي

اضراب شامل بالأراضي المحتلة بالكرز ٢٦
لضم القدس الشرقية

القدس المحتلة - وكالات الأنباء: عقد الفلسطينيون في الأراضي المحتلة للجنة أمن اضربا شاملا في الذكرى للـ ٢٦ لضم إسرائيل للجزء الشرقي من القدس.

وقد قامت قوات الاحتلال باغلاق عتبة الخليل بالضفة الغربية وسيطرت للمستوطنين الفلسطينيين على الشارع الرئيسي في القدس المحتلة.

وكانت اعلانات وكعبة بحق أحد سكان المستوطنات يسكن من ناحية ثمانية أكد اتحاد الحمايين العرب في القاهرة ان الحالة الضخمة لنزع جربة وجملاء للشخص احمد ياسين تدهورت بشكل خطير في سجون العدو.

انتهاء الحرب الباردة يخفض مبيعات الأسلحة في العالم

باريس - ا ب: افاد تقرير نشر في باريس ان انتهاء الحرب الباردة في عام ١٩٩١ أدى الى انخفاض سوق السلاح الدولي بحوالي ١٥ في المائة حيث لم تتجاوز لبيعات خلال العام الماضي مبلغ ٢٢١ مليار دولار.

وقال التقرير ان الولايات المتحدة حصلت على نصيب الأسد من مجموع هذه لبيعات حيث بلغت حصتها ٥١ في المائة بعد ان كانت حصتها لا تتجاوز ٤٠ في المائة من قبل. كما تراجعت حصة الاتحاد السوفيتي سابقا في نفس الفترة ١٩٩١ الى ١٨ في المائة بعدما كانت ٣٤ في المائة عام ١٩٩٠.

وأضاف التقرير ان فرنسا التي كانت تحتل دائما المرتبة الثالثة في مبيعات الأسلحة بعد أمريكا والاتحاد السوفيتي السابق جاءت في المرتبة الخامسة في العام الماضي بمبيعات لم تتجاوز ٨٠٤ ملايين دولار مقابل ٢ مليار لالمانيا التي احتلت المرتبة الثالثة.

وأشار التقرير الى ان مبيعات مبيعات الأسلحة الفرنسية في المرتبة الرابعة حول لدى دول الخليج تحول الى بريطانيا للتعاقد مع شركة «فوسير فورنيكوف» لشراء أربع سفن حربية من طراز «فيتا» للهجوم السريع.

البقاء لله

يتقدم

محمد الفندي المزروعي
وميكتوم الفندي المزروعي
وخميس الفندي المزروعي
وأولادهم

نخالص العزاء وضادق المواساة
إلى السيد

أحمد بن بطي المزروعي
لوفاة شقيقه المرحوم

مكتوم بن بطي المزروعي

بأطمين الله تعالى أن يغمد الفقيد بوابع رحمة ويسكنه
فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

إنّا لله وإنا إليه راجعون

